

El jurado de Miami declaró culpable al venezolano socio de Antonini Wilson, que no descartó viajar a la Argentina para defenderse

Con una condena en la valija

P/14/15



El Central tomó medidas para limitar la salida de dólares

P/13

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7189 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Página|12 en Estados Unidos

A 40 años del asesinato de Martin Luther King y 45 de su famoso discurso "Yo tengo un sueño", un afroamericano puede llegar a la presidencia de los Estados Unidos. Todas las encuestas dan como favorito a Barack Obama sobre John McCain, tanto en el voto nacional como en los estados clave P/2 a 7

EL SUEÑO AMERICANO

OBAMA

AFP

AUSENCIAS

Las elecciones norteamericanas impedirán la sesión de este jueves en la Legislatura porteña. Según se quejan algunos de los legisladores, porque habrá muchas ausencias. El tema es que entre ocho y diez legisladores del PRO y del kirchnerismo, entre los que se cuentan Diego Santilli, Martín Borrelli, Daniel Amoroso y Juan Manuel Olmos fueron invitados por una ONG a Washington para asistir a la elección entre Obama y McCain. Otro que viajó fue el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman.

Identificó a un joven que reconoció haber arrojado bengalas en Cromañón P/19

Chabán también acusa

Scioli presentó una nueva estructura para la seguridad provincial P/20/21

Policía dividida cuatro

Opinión Por J. M. Pasquini Durán

Legados



Salvo que alguno de los dos candidatos obtenga la mayoría absoluta en las urnas, los votantes no tienen la última palabra en la elección presidencial de Estados Unidos, debido a que en ese país el trámite es indirecto y los que deciden son los miembros del Colegio Electoral. George W. Bush logró su primer mandato por resolución del Colegio de Florida (el hermano Jeb era el gobernador), pese a que había perdido la votación popular por escaso margen. La experiencia del método indirecto, que tuvo vigencia por varias décadas en Argentina, es por lo menos controvertida, ya que los electores pueden prometer su apoyo a uno de los candidatos, pero a la hora decisiva optar por otro. Desde 1824, en Estados Unidos ocurrió así en media docena de ocasiones. Para excluir la posibilidad, el veredicto del cuarto oscuro tiene que ser contundente, por una diferencia considerable y también incuestionable. De acuerdo con los pronósticos divulgados hasta ayer, no parecía ser ése el caso de la distancia entre Obama y McCain, ni siquiera en materia de conjeturas.

Es verdad que nadie se anima a ofrecer pronósticos cerrados, entre otros motivos, porque son numerosas las dudas acerca de la actitud profunda de Estados Unidos, con sus antecedentes de segregación racial, sobre la chance de tener un presidente mestizo con esposa de origen afroamericano en la Casa Blanca. Para evaluar la trascendencia cultural del acto habría que compararla con la decisión de John F. Kennedy que movilizó a las tropas de la Guardia Nacional para que las escuelas blancas del sur del país aceptaran estudiantes negros de ambos sexos, con la diferencia notable de que en la actual oportunidad el desenlace sería voluntario. De no mediar la cuota de incertidumbre, la lógica política –si es que tal cosa existe– señala a Obama como vencedor cierto, ya que su adversario pertenece al mismo partido de Bush hijo, que abandonará el cargo después de ocho años de gestión que provocaron un vendaval de calamidades. Un comentario editorial de la edición de ayer, lunes, en *The New York Times*, explica que en el equipo republicano existe un "clima de desazón" por los posibles resultados de la votación. Sólo en el último trimestre, según cifras oficiales, ochocientos mil trabajadores ya perdieron el empleo pero la cuenta continúa, mientras que la absurda invasión de Irak le cuesta al presupuesto público una suma redonda de 10.000 millones de dólares por mes.

Por cierto, el legado que recibirá el sucesor es tan grave y de tal tamaño que resulta difícil anticipar la gestión que, además, deberá comenzar desde el primer día de la transición, debido a la urgencia de todas las demandas pendientes. El propio Bush Jr. convocó a una reunión internacional para mediados de este mes, a la que asistirá la presidenta Cristina, para considerar el desastre y sus efectos mundiales. La Casa Blanca espera aportes solidarios del planeta que le debe, entre otros daños, el aporte decisivo de Estados Unidos al calentamiento global y, al mismo tiempo, su rechazo a cualquier compromiso colectivo como el Tratado de Kioto. Existe una biblioteca nutrida de argumentos en contra del gobierno conservador que intentó llevarse por delante a todos los que se atrevieron a disentir, pero las relaciones de poder no son equivalentes a un debate académico ni el pueblo norteamericano, que sufre las consecuencias, merece la indiferencia generalizada. Si Obama resulta vencedor, habrá cambios sin duda, pero sería prudente aun en ese caso recordar que los intereses de Estados Unidos serán los mismos que ahora. Lo que puede y debe cambiar es el método para resolverlos.

La batalla de los candidatos es

El fantasma del

Página|12 En Estados Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Se dice con miradas, gestos cómplices y confesiones en voz baja. En la ciudad de Obama la vigilia empezó hace rato y todavía falta un poquito más. Nadie quiere celebrar antes de tiempo. Barack Obama se enfrenta hoy en las elecciones con el senador republicano John McCain. Si gana, se convertirá en el primer presidente afroamericano en la historia de Estados Unidos.

Sería de un hito cuya trascendencia es difícil percibir en las calles de Chicago, aun en los barrios negros, donde la propaganda electoral brilla por su ausencia. No hay marchas ni manifestaciones ni vendedores de pins y remeras ni mesas en las veredas para juntar firmas ni graffiti ni pegatinas electorales en las paredes. No es por falta de interés de la gente, sino porque hace semanas la campaña se trasladó a otros estados, los considerados clave, donde los candidatos pelean a brazo partido por un puñado de votos electorales... Acá, en el patio de Obama, ambos bandos asumieron que la suerte ya está echada.

El único indicio de que algo grande está por pasar es el lío de tránsito en una ciudad que, a diferencia de otras del país, no los sufre demasiado. Pero ayer, como en toda la semana, gran parte del centro de la ciudad fue acordonado por policías que desvían el tráfico para darles lugar a los trabajadores municipales, quienes trabajan para ajustar los últimos detalles del escenario gigante y las torres de iluminación en Foster Park, donde se espera a un millón de personas esta tarde para celebrar con el candidato demócrata. Obama llega a las elecciones con una ventaja clara en las encuestas, alrededor del seis por ciento a nivel nacional, pero sus seguidores res aseguran que la diferencia es mayor aún, ya que los sondeos se hacen con llamadas a teléfonos fijos. Dicen que hay millones de jóvenes que piensan votar por primera vez y que apoyan por abrumadora mayoría al demócrata. Y aclaran que esos jóvenes sólo contestan teléfonos celulares y mensajes de texto, mientras los sondeos se hacen con llamadas a teléfonos fijos.

> "Es una elección que los afroamericanos venimos esperando por lo que Obama pueda hacer por los pobres."

La expectativa no se ve en la calle, pero es fácil de percibir cuando se habla del tema con cualquier afroamericano en esta ciudad. Como Mark Powers, 41, cocinero del Hyatt. "Es una elección que los afroamericanos venimos esperando desde hace mucho tiempo, pero no por lo que Obama pueda hacer por nuestra raza, sino por lo que pueda hacer por los pobres. Tenemos muchos problemas porque la gente no puede pagar sus deudas, la violencia entre nuestros jóvenes está fuera de control, el uso de drogas está fuera de control. Si no se detiene la entrada de drogas a nuestro país, debe ser porque el gobierno federal lo permite. Eso tiene que cambiar", dijo ayer Powers, mientras esperaba su pedido en la puerta de Harry's Jamaican Chicken, cuyo pollo picante tiene fama de ser el mejor de la ciudad. Harry's está en la calle 79, la arteria comercial del sur de Chicago, donde el 80 por ciento de la población es negra. "Yo creo que Obama no puede perder si no hay robo porque está demasiado adelante en las encuestas. Si pierde tengo miedo de que pase algo malo porque va a haber mucha gente enojada. No estoy de acuerdo con que se arrase la comunidad, pero es muy posible que eso pase."

¿Y si gana Obama? "El miedo que tenemos –contesta Powers– es que sea asesinado." Acá en Chicago, entre la población negra, la sensación es que la elección está ganada. Que su candidato ha hecho los méritos suficientes para ganarla y que las encuestas reflejan que ya ganó. El miedo es que se la roben. Cualquier derrota sería interpretada como un robo y la comunidad afroamericana no estaría dispuesta a tolerarla. Foster Park se convertiría en un polvorín con un millón de mechas encendidas. Barrios enteros podrían arder como pasó en Detroit en el '67, Chicago en el '68 y Los Angeles en el '92, después de la paliza a Rodney King.

Es la mezcla de miedo e ilusión de millones de personas que cuando niños nunca se atrevieron siquiera a imaginarse que algún día podrían ser presidentes de Estados Unidos. Ahora, con Obama, lo ven como algo posible para sus hijos y sus nietos. Lo ven pero les cuesta creerlo, porque la historia es larga y porque aún hoy siguen en pie injusticias sociales teñidas por el racismo.

Se siente en el tren de la línea roja que atraviesa el sur de Chicago, al hablar con Dennos Welter, de 25 años, empleado de una tienda de electrodomésticos. "Obama quiere ayudar a la gente común y la clase trabajadora y es algo que estamos esperando, que nos quede algo para nosotros", dice, mientras deglute una hamburguesa extra large de McDonald's. "A nadie le gusta trabajar cuarenta o cuarenta y cinco horas para cobrar un cheque que, después de pagar tus cuentas, te quedan veinte dólares. Así nadie puede avanzar."

Se siente en el ascensor del Holiday Inn del centro de Chicago, donde Latasha Rush, 28, empleada doméstica, ante una consulta sobre Obama, contesta "yo ya hice mi parte" sonríe y baja la mirada. Así, con dulzura, sin que suene a imposición, con apenas cinco palabras, no deja dudas sobre lo que quiere decir, pero por respeto o miedo no lo hace: "Yo ya voté, ahora te toca a vos, hacé lo correcto".

Se siente en el Hard Rock Cafe de Chicago, donde cuelga una guitarra de Jimi Hendrix, hablando con el manager del local, Ron

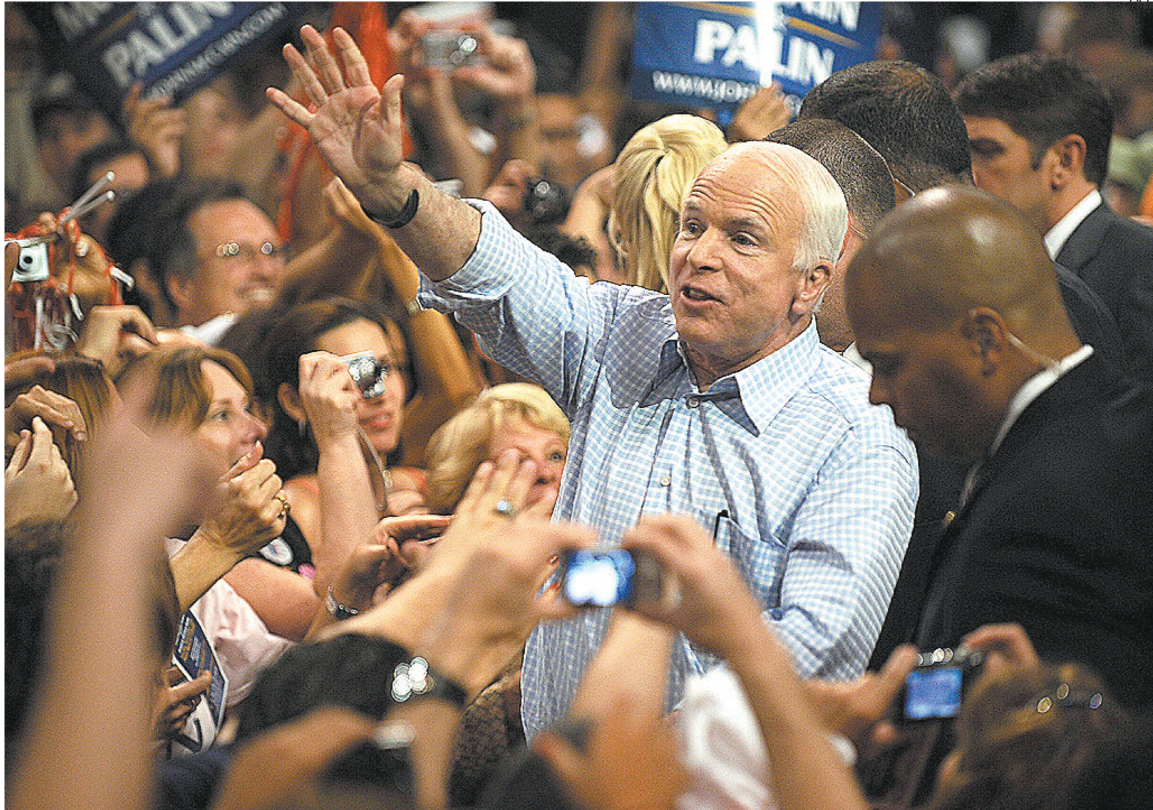
encarnizada en estados como Ohio, Pensilvania, Florida, Missouri y Virginia

fraude, un invitado de último momento

El candidato demócrata, Barack Obama, llega a las presidenciales con una ventaja clara en las encuestas sobre su rival, John McCain. Los seguidores de Obama aseguran que la diferencia es mayor a la que muestran los sondeos y temen que se repita el fraude de Bush.

Malvin, 42, que, antes de cambiar de rubro y empezar su carrera en el bar temático se enlistó en el ejército, estuvo destinado en Corea y después fue mandado por el Pentágono a Turquía como experto en comunicaciones.

"Cuando estuve afuera aprendí mucho sobre propaganda norteamericana y aprendí que lo que le vendemos al mundo no tiene nada que ver con la realidad. Vendemos que acá es todo dorado y grande y lo mejor, y no es así. Y no decimos la verdadera razón de por qué estamos en otros países. No para ayudar, sino porque hay dinero para ganar. Si nos podés ayudar allí estaremos y si no, pasamos por encima con una aplanadora", dijo ayer en su oficina atrás de la cocina, mientras revisaba el inventario por computadora. "La gran esperanza que tenemos es que Obama se va a relacionar con el mundo de manera más realista, sin tanta hipocresía", concluyó. Cuando se le preguntó si puede haber una pueblada si Obama no gana, el ex militar echó a reír y



AFP

El candidato McCain logró un ligero repunte en estados clave como Ohio y Pensilvania.

Cualquier derrota sería interpretada como un robo y la comunidad afroamericana no estaría dispuesta a tolerarla.

como gesto de aprobación ofreció chocar puños. "Tú sabes de lo que estás hablando", remató.

Se siente en distintos rincones del país, aun en un lugar como en el aeropuerto internacional de Miami, donde un agente aduanero dijo con inusual candor, mientras le sellaba el pasaporte a este cronista el sábado a la noche: "No vamos a dejar que nos roben la elección. Esta vez no. Usted no sabe de lo que somos capaces de hacer".

Pero claro. En Estados Unidos los negros sólo componen el diez por ciento del electorado y Obama todavía no tiene las elecciones ganadas. Pero cada hora que pasa parece más cerca, aunque la batalla es encarnizada en estados como Ohio, Pensilvania, Florida, Missouri y Virginia, donde casi todos los días hay visitas de candidatos, el aire está saturado de propaganda electoral, desde Internet no paran de llegar pedidos de contribuciones, especialmente de los demócratas, y los voluntarios saturan los buzones y gastan los timbres de los votantes indecisos.

En las últimas horas los analistas registran un repunte de McCain en algunos estados de clase trabajadora como Ohio y Pensilvania, donde la propaganda negativa de última hora, un clásico republicano, parece dar algún resultado, El hit del momento es un aviso de diez segundos, muy sencillo, con la cara de Obama y la siguiente leyenda:

"Barack Obama
Demasiado radical
Demasiado impredecible".

Pero esos mismos analistas dicen que aun habiendo acortado la distancia, McCain sigue perdiendo en esos estados, y en los demás estados clave, y que no tiene tiempo para descontar la ventaja. Ayer la principal discusión por televisión era si una supermayoría de demócratas acompañaría a Obama, o no. O sea, lo que se discute, aun con la supuesta cautela de los pronosticadores mediáticos, es cuán desastrosa será la elección para los republicanos.

Mientras tanto el debate se terminó y las apariciones más importantes de los candidatos se hacen en los programas de alto rating, ya sean cómicos como *Saturday Night Live* o deportivos como *Monday Night Football*, en los que Obama hace la plancha y McCain se victimiza porque no tiene dinero para hacer campaña y pide a los suyos un último esfuerzo para alcanzar el milagro, todo en tono de broma y buen humor.

Entre los blancos que apoyan a Obama hay una sensación de alivio, de ya está, de que se viene un cambio que puede ser bueno y que llegó un punto en que cualquier cambio es bueno. Se percibe el hartazgo con la guerra y también con ser percibidos como los malos del mundo. Parecen cansados, más bien hartos de que los republicanos sigan con sus aventuras en el exterior en vez de ocuparse de los problemas muy reales que tiene mucha gente en su propio país.

"Está bien, es hora de cambiar", dice Steven Zinamon, 42 años, escribano dedicado a las hipotecas inmobiliarias, mientras recorre la ciudad visitando posibles clientes. En los últimos tres meses su oficina se redujo de 40 a ocho empleados. Y en una hora de recorrida no cerró ningún trato y se le cayeron dos negocios. "Es que cerraron los bancos y las instituciones hipotecarias o se asociaron al gobierno, lo cual significa que socializaron el riesgo, no que nacionalizaron el crédito. Entonces los precios están bajos pero el crédito está difícil y hace falta poner más dinero por adelantado. La gente que tiene dinero tampoco aprovecha los precios bajos porque todavía no sabe si seguirán bajando, entonces nada se mueve en esta ciudad", se lamenta. "Como buen liberal que soy me pone contento lo de Obama, pero a mamá, que es más conservadora, le cuesta digerirlo un poco más."

En tanto, entre los seguidores de McCain se percibe cierto clima de resignación, de oportunidad perdida por errores de campaña. Errores como la elección de Sarah Palin, como compañera de fórmula. McCain había intentado evitar el debate sobre la economía con un golpe de efecto que significaba elegir a una mujer desconocida después de la campaña de Hillary Clinton, pero el truco no funcionó. Para la gran mayoría de los norteamericanos, el problema es que Palin simplemente no está calificada para el cargo y su nombramiento demuestra que McCain no tiene la claridad suficiente como para tomar buenas decisiones cuando está bajo presión. Tampoco funcionó bien la campaña negativa, porque Obama no mordió el anzuelo. Al mostrarse conciliador y bajarle el tono a la batalla ideológica, el demócrata se ganó el crucial lugar del centro en la percepción de los votantes indecisos, dejando a McCain sólo en el ring tirando trompadas al aire.

En las últimas horas los analistas registran un repunte de McCain en algunos estados de clase trabajadora como Ohio y Pensilvania.

Al menos eso dicen los "estrategas republicanos" citados por estas horas en la conservadora cadena Fox, que ya han acomodado sus discursos al mensaje de las encuestas.

Se los cita como única referencia de los republicanos porque acá en Chicago, en las últimas horas, se hizo muy difícil encontrar a alguien dispuesto a admitir públicamente que va a votar por McCain.

sodonnell@pagina12.com.ar


EFE

La abuela no llegó a votarlo

La abuela de Barack Obama, Madelyn Dunham, falleció ayer de cáncer a los 86 años, un día antes de la elección en la que su nieto podría convertirse en el primer presidente negro de EE.UU. "Es con gran tristeza que anunciamos que nuestra abuela Madelyn Dunham murió plácidamente tras una batalla contra el cáncer", indicó Obama en un comunicado junto con su hermana Maya SoetoroNg. El senador por Illinois, quien hace poco más de una semana hizo un alto de día y medio para visitar a su abuela, dijo en el comunicado emitido pocas horas antes de las elecciones: "Ella era la piedra angular de la familia y una mujer de extraordinarios logros, fortaleza y humildad". "Nuestra abuela era una mujer reservada, y respetaremos su deseo de una pequeña y privada ceremonia fúnebre que tendrá lugar posteriormente. En vez de flores, los instamos a que hagan una donación a cualquier organización que trabaje en la búsqueda de una cura para el cáncer", concluyó el comunicado. Cuando Obama visitó a su abuela en Hawai dijo que podría no vivir hasta el día de la elección. El único contacto de los votantes con Toot, como la llamaba cariñosamente el candidato, es a través de fotografías en las que se observa a un joven Obama junto a sus abuelos, quienes pertenecieron al ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. El candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, junto a su esposa Cindy, envió ayer sus condolencias a su rival. "Ofrecemos nuestras más profundas condolencias a Barack Obama y su familia mientras se lamentan por la pérdida de su querida abuela", indicó la familia McCain.

Opinión **Por Ernesto Semán** Desde Nueva York

Los cambios y las mutaciones antes de Obama

En una cola de varias cuadras frente al centro cívico de Filadelfia, la gente esperaba el domingo más de ocho horas para votar en las elecciones que hoy pueden consagrar al primer presidente negro de los Estados Unidos. En la fila había ancianos y jóvenes, de clase media baja, poseídos por un deber cívico que hasta ahora les había sido indiferente. Bernard estaba ahí, arrastrando a sus tres sobrinos sin ninguna compasión: "Quería que vieran la historia. Que cuando sean abuelos y miren hacia atrás, puedan decir: 'Yo estuve ahí'".

La sensación de que la de hoy es una de las elecciones más importantes de la historia es tan dominante que si alguien sólo presta atención a la grandilocuencia de los medios se pierde las razones que la alimentan. Se pierde la increíble coyuntura política y económica en la que se producen, y se pierde el explosivo potencial que el cambio de liderazgo lleva implícito. Se pierde, sobre todo, a Barack Obama.

Con todas las encuestas indicando una ventaja de Obama sobre John McCain, el resultado parece definido de antemano. Una victoria de McCain en algunos estados clave como Ohio o Pennsylvania podría cambiar el escenario, pero eso volvería a poner el foco en las irregularidades electorales que empañan las elecciones desde 2000. Las consecuencias de eso son difíciles de estimar: no sólo éste no es el año 2000, sino que Obama no es Al Gore.

Pero el clima político del último año de los Estados Unidos parece ser un indicador más contundente que las encuestas. Las colas de millones de personas votando por anticipado, presionando contra un tramado institucional diseñado para inhibir la participación, son lo más parecido a los signos de una revolución democrática. Es curioso que, acá y en el mundo, quienes consideraron la apatía política como evidencia de la debilidad norteamericana, hoy no alcanzan a comprender el sentido radical de esas masas súbitamente comprometidas con la política. El liderazgo de Obama no se definirá por haber inspirado este resurgimiento sino por entender su novedad. Algo de eso mostró en la campaña, esquivando el corset de las metáforas históricas como principal herramienta para construir la suya propia. El domingo, Obama habló en Ohio ante 80 mil personas, durante uno de los actos más emotivos de la campaña. Con Bruce Springsteen en el escenario cantando "Youngstown" –inspirada en el oscuro declinar de la economía industrial de la región–, hubiera sido fácil para Obama recuperar la liturgia obrera que el Partido Demócrata rescata, impotente, en cada campaña. No lo hizo, y en el descubrimiento de algo nuevo que reemplace aquella nostalgia se juega su suerte futura.

La crisis financiera de los últimos meses prestó un fondo acorde para el crecimiento de Obama, pero la intensidad política de la vida social de este país podía ser percibida antes, de la mano de la declinación económica de los últimos años. La enorme cantidad de actos con más de 100 mil personas en las calles (para quienes insisten en que la política de la calle es un fenómeno extinto), el mayor nivel de nuevos votantes registrados para votar, los ratings de televisión más altos de la historia para los programas políticos que superaron incluso los eventos deportivos de masas, las elecciones primarias con mayor participación de las últimas décadas, son algunas de las señales que hoy terminarán de decidir la elección.

El liderazgo de Obama es, al mismo tiempo, una causa y una consecuencia de ese proceso. El probable presidente es de una raza que la Constitución norteamericana mensuró como "tres quintos de una persona" a la hora de determinar la población de cada estado. Y que hasta hace menos de 50 años tenía baños, colectivos y restaurantes separados. Y que hasta hace no mucho tenía vedados universidades, votos y cargos. El candidato demócrata representa un punto de partida respecto de esa historia, casi más allá de su voluntad, y expresa cambios que la sociedad ha madurado por décadas. Cuántas otras demandas desata la expansión de la igualdad racial, es imposible saberlo: en todo caso, la medida de la amenaza debe medirse en la virulencia de los enemigos.

Ese mar de fondo no le quita los méritos propios a la campaña de Obama. McCain no sólo arrastró el difícil ejercicio de separarse del presidente al que apoya. Más difícil todavía fue tratar de compatibilizar las presiones de una base partidaria ideológicamente extrema con las demandas de una sociedad algo más diversa. La designación de Sarah Palin como compañera de fórmula expresa esa ambivalencia y la multitud de problemas que acarrea. Tácticamente, el candidato demócrata dejó que McCain desnudara esas tensiones en público, pero al mismo tiempo construyó un liderazgo que es lo que hoy alimenta expectativas en millones de personas habitualmente blindadas a cualquier esperanza.

Las esperanzas que despierta Obama son diversas e incompatibles. Para millones, se trata de una nueva apuesta –aunque heterodoxa– para recuperar los momentos icónicos de la vida norteamericana desde la Segunda Guerra Mundial, tanto dentro como fuera. Esos serán los primeros decepcionados, porque Estados Unidos está cambiando para siempre, y en todo caso el desafío de Obama está en ver ese futuro que nadie anticipa o colapsar intentando resucitar el pasado.

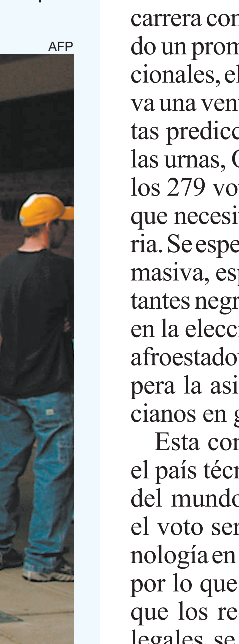
El país que hoy empieza a llegar a su fin podía verse ayer en el puerto de Brooklyn, donde el carguero Grimaldi depositaba durante horas sus bolsas de cocoa de Costa de Marfil. Además de alimentar una guerra civil y una fenomenal concentración de la renta en el país africano que genera el 55 por ciento de la producción mundial, la demanda norteamericana de cacao se multiplicó por cinco en los últimos diez años. Junto al vino, el café, el arroz y hasta el agua mineral, el chocolate integra la variedad de productos en los que Estados Unidos expandió su consumo de la mano de una exasperante sofisticación. Refinados sibaritas deciden hoy en negocios boutique de Nueva York qué porcentajes de cacao hacen el mejor chocolate, mientras el almacén de la esquina explica la altura en la que se produjeron los granos del café que vende. Jacques Torres, en una calle empedrada entre los puentes de Brooklyn y Manhattan, ofrece 23 tipos de chocolate distintos, con cacao proveniente de una decena de países (como sucede en estos casos, versiones extremas de ese mismo esnobismo se pueden experimentar luego en el resto del mundo). A la larga, la diversificación del consumo empujó también su masificación: la crisis que Estados Unidos atraviesa desde hace varios años es la de un país que consume muchísimo más que lo que produce y cuyos mecanismos para llenar esa brecha se hacen crecientemente insostenibles.

La elección coincide con el abrupto fin de ese ciclo. Como broche de campaña, el viernes se supo que, por primera vez en un cuarto de siglo, el consumo disminuyó. En un país que atravesó ciclos recesivos sin disminuir la demanda, el consumo cayó un 3,1 por ciento en el primer cuatrimestre. La caída del consumo de bienes durables (televisores, autos) fue del 14 por ciento. Sumado a que la tasa de ahorro del país es un quinto de lo que era en los '80, la foto de un país más chico es impactante cuando se trata de la primera potencia del mundo. Y es evidente para los millones que se vuelcan a la vida política por primera vez y que –de formas más o menos explícitas– intuyen que lo que se decide en los próximos años es cómo se distribuye ese ajuste. Los ocho años de George W. Bush son quizás el peor precedente, pero los desarreglos de su final también ofrecen una oportunidad para quien sepa construir un camino distinto.

Si hoy es electo presidente, Obama deberá lidiar entre las ansias de recuperar la supuesta gloria de los tiempos idos y la incertidumbre de construir algo nuevo, no sólo en la economía, sino en la política exterior y militar, donde el sentido de ser norteamericano se define con tanta fuerza. Las millones de personas que hasta anoche se agolpaban para votar en todo Estados Unidos –y los millones más que hoy celebrarán si se produce su triunfo– tienen demandas encontradas e incompatibles. Si la elección de hoy es la más importante de la historia reciente, el liderazgo de Obama determinará su trascendencia en poder encontrarle a esa contradicción una salida hacia adelante.

AFP





El último día, los

El voto

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

La elección presidencial estadounidense amenaza con convertirse en un verdadero caos, ya que se espera que el número de votantes alcance hoy niveles inéditos, lo que podría desbordar un sistema electoral en el que las defectuosas máquinas de votar electrónicas muchas veces registran los nombres equivocados de los candidatos y en el que los votos registrados con lápiz corren el riesgo de ser anulados.

Barack Obama y John McCain recorrieron ayer las zonas rurales de los estados más discutidos en las últimas horas de la campaña, pero hoy ambos candidatos tendrán a mano equipos de abogados para registrar cualquier evidencia de irregularidades. En varios estados clave ya hay advertencias por la falta de boletas y de máquinas de pantallas sensibles que podrían demorar mucho los resultados.

Las encuestas más cautas ponen al senador Obama por delante en la carrera con algunos puntos. Haciendo un promedio de las encuestas nacionales, el candidato demócrata lleva una ventaja de siete puntos. Si estas predicciones resultan ciertas en las urnas, Obama se asegura más de los 279 votos del Colegio Electoral que necesita para reclamar la victoria. Se espera que la concurrencia sea masiva, especialmente entre los votantes negros, decididos a contribuir en la elección del primer presidente afroestadounidense. También se espera la asistencia de jóvenes y ancianos en grandes cantidades.

Esta consulta se lleva a cabo en el país técnicamente más avanzado del mundo, pero en contrapartida, el voto será un asunto de baja tecnología en la mayoría de los estados, por lo que los expertos ya auguran que los recuentos y las denuncias legales se prolongarán hasta muy tarde en la noche. Y también hay mucha preocupación por las irregularidades que puedan cometerse, sobre todo porque unos dos tercios de los votantes usarán un lápiz para emitir su voto. Ese sistema tradicional, lejos de garantizar un voto seguro, lo complica, porque el recuento de las boletas se hace por escaneo óptico y el error más chico puede llevar a descalificar o anular las boletas por algo tan simple como que un votante primerizo llene un óvalo equivocado. Algunos errores serán captados y corregidos por los centros de votación, pero muchos votos serán contados en las áreas centrales de los condados donde cualquier marca de lápiz dudosa será anulada.

Las máquinas de pantallas sensibles al tacto, utilizadas en los estados donde se prevé que la votación será muy pareja, incluyendo Pennsylvania y Virginia, no dejan trazos de lápiz, de manera que si la máquina se descompone, es imposible detectar o rectificar el registro del voto, se quejan los críticos. En Colorado, Texas, Tennessee y West Virginia, donde las máquinas de pantallas electrónicas sensibles están en uso, algunos votantes anticipados vieron que las máquinas mandaban los votos que habían emitido por Barack Obama a favor de John McCain. En algunos casos ocurría lo contrario.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

candidatos visitaron zonas rurales de los distritos más peleados

masivo podría desbordar el sistema

Mientras Obama y McCain realizaban los últimos actos de campaña, los técnicos advertían que la asistencia masiva que se espera, la más alta en la historia, provocará fallas en el sistema que retrasarán mucho los resultados.

El político que surgió desde abajo

Obama, el aspirante más joven

A lo largo de su vida, Barack Obama conoció las dos caras de la sociedad estadounidense. Palpó la pobreza y la discriminación hacia los inmigrantes, los negros y la población de los barrios más humildes de Chicago. Pero también pudo disfrutar del reconocimiento de los sectores intelectuales más prestigiosos, tras alcanzar un gran desempeño académico en la Universidad de Harvard. Hoy está en las puertas de convertirse en el primer presidente negro de la historia de los Estados Unidos, pero para llegar a este lugar debió adaptarse a situaciones cambiantes en su vida. Obama nació el 4 de agosto de 1961 en el estado de Hawai, y con sus 47 años sería el candidato más joven en llegar a la Casa Blanca.

Proveniente de Kenia, su padre llegó a los Estados Unidos gracias a una beca para estudiar en el Universidad de Hawai. Allí conoció a la que sería su esposa, una joven blanca de 18 años nacida en Kansas, Stanley Ann Dunham, cuando los matrimonios interraciales aún estaban prohibidos en los Estados Unidos. A pesar de su corto matrimonio, tuvieron un hijo al que llamaron Barack Obama, al igual que su padre.

Cuando Obama tenía sólo dos años, su padre abandonó la familia y ambos volvieron a verse sólo una vez más, ocho años después. Su madre se casó de nuevo con otro estudiante, Lolo Soetoro, oriundo de Indonesia, adonde fueron a vivir. Una vez radicados allí, Obama tuvo sus primeros contactos con la pobreza, las enfermedades y los padecimientos de los pueblos del Tercer Mundo.

Tras cuatro años en Yakarta, Obama regresó a Hawai, donde primero vivió con su madre y luego con sus abuelos maternos. Gracias a una beca, pudo estudiar en un prestigioso colegio de Honolulu, y luego decidió marcharse a Nueva York para comenzar su carrera universitaria.

En la Universidad de Columbia se recibió de licenciado en Ciencias Políticas, título que le permitió trabajar durante algún tiempo en La Gran Manzana. En 1985, Obama se mudó a Chicago en busca de un nuevo empleo como asistente comunitario en una organización local, donde colaboró con las iglesias de los negros en el empobrecido sur de la capital de Illinois.

Tras esta experiencia, Obama decidió estudiar leyes en Harvard, donde conoció a su esposa, Michelle Robinson. También graduada en esa universidad, Robinson tuvo dos hijas junto a Obama, Malia y Sasha. En Harvard obtuvo una gran conquista académica en 1991, al ser elegido como el primer director negro del *Harvard Law Review*, considerado el periódico de derecho más prestigioso de los Estados Unidos.

En 1996, Obama regresó a Chicago, donde ganó una banca en el Senado de Illinois para empezar a darle forma a su imagen de político pragmático. En 1999 sufrió un traspié en su intento por llegar a la Cámara de los Representantes, pero aunque debió esperar, nunca claudicó en cuanto a sus ideales ni a sus objetivos. Su salto final se dio en 2004, cuando realizó un impactante discurso durante una convención demócrata en Boston, lo que le permitió llegar al Senado estadounidense representando a Illinois. Desde este lugar promovió una reconciliación nacional, dejando de lado las diferencias partidarias, raciales, de sexo y edad.

Luego de vencer a Hillary Clinton en las primarias, fue acusado de socialista por sus propuestas de campaña. Entre las principales se pueden señalar el rechazo a la guerra en Irak, la defensa del derecho al aborto y la reducción de impuestos para todos los sectores, menos para los de rentas más elevadas, como paliativo a la grave crisis económica estadounidense.

Perfil: Diego Llorente.

Una familia con prosapia militar

McCain, veterano y neocon

El inconformismo y el desarraigo son dos constantes por las que atravesó a lo largo de su vida John McCain. Criado en el seno de una familia militar, conoció las dificultades que implica el permanente cambio de lugares de residencia a los que era destinado su padre almirante. Además, debido a su pasado como aviador durante la guerra de Vietnam, padeció durísimas torturas al caer prisionero en Hanoi durante más de cinco años.

Es su personalidad rebelde e inconformista la que lo lleva a creer que a los 72 años aún está en condiciones de competir por llegar a la Casa Blanca. En el caso de ganar las elecciones, McCain sería el candidato más viejo en asumir la presidencia en la historia de los Estados Unidos.

Los ritmos propios de la vida militar llevaron a que McCain naciera el 29 de agosto de 1936 en la base naval de Coco Solo, en el Canal de Panamá. Su carácter rebelde comenzó a ser parte de su marca registrada a partir de sus 12 años, con los problemas para relacionarse que le ocasionaban las mudanzas forzadas de su padre. A pesar de que su deseo era estudiar literatura, en 1954 el joven John ingresó en la Academia Naval en Annapolis, resignándose a continuar con el legado militar de su familia. Se recibió de piloto en 1965 y decidió casarse con la ex modelo Carol Shepp. Hoy es padre de siete hijos, tres de ellos adoptados.

Pero el destino aún le deparaba una nueva sorpresa, aunque ésta no tan grata. Mientras bombardeaba Vietnam del Norte en 1967, su avión perdió el ala derecha como producto de la batalla. McCain alcanzó a eyectarse y cayó en el centro de Hanoi, donde fue capturado. A las fracturas que tuvo en la caída, el grupo le sumó golpes en su espalda y bayonetazos en el tobillo e ingle, para luego llevarlo a la prisión de Hanoi Hilton. Allí estuvo preso durante cinco años y medio, donde denunció que sufrió torturas y humillaciones.

Tras ser liberado en 1973, McCain regresó a Washington como un héroe y fue condecorado por el entonces presidente Richard Nixon. Todavía siendo parte de la Marina se supo que le fue infiel a su mujer, que había quedado paralítica en un accidente de auto mientras él era prisionero de guerra.

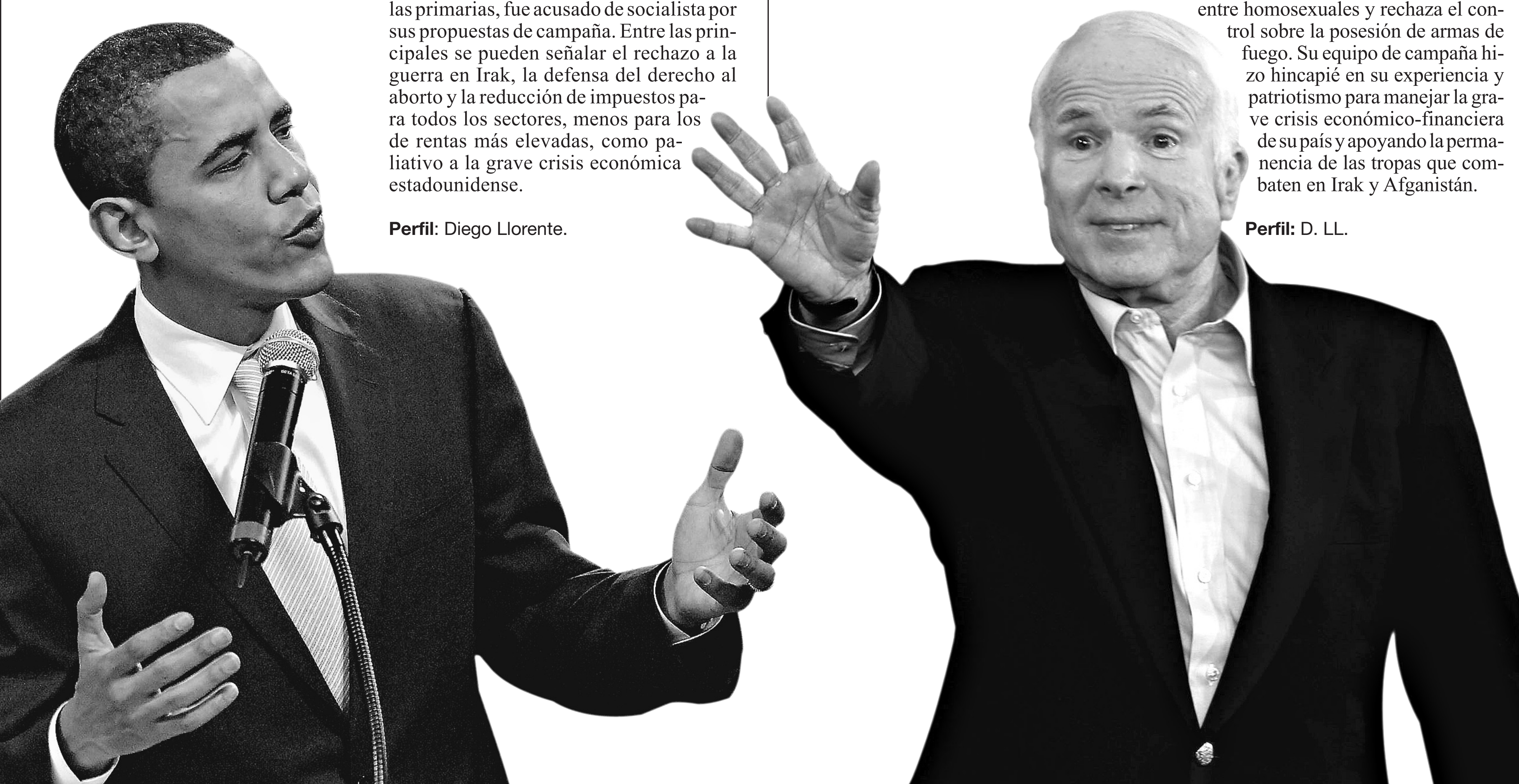
Disconforme con su situación, decidió que sus próximos pasos estarían orientandos hacia la política. En 1977 se mudó a Washington para ocupar el cargo de oficial de enlace de la Marina con el Senado, desde el cual comenzó a relacionarse con los políticos más poderosos del país.

Luego de divorciarse de su esposa, McCain se casó con Cindy Hensley, heredera de una de las mayores distribuidoras de cerveza de Arizona y Estados Unidos, dándole acceso a una fortuna de cien millones de dólares.

Finalmente, en 1981 se retiró de la Marina, y un año después fue electo diputado en la Cámara de Representantes por los republicanos. En 1986 ganó su actual banca en el Senado por Arizona, la cual ocupa desde hace cinco períodos consecutivos. Aportando su experiencia militar, en 2000 intentó postularse a la presidencia, siendo derrotado en la interna por George W. Bush. En 2007 renovó sus fuerzas para llegar a la Casa Blanca y anunció su candidatura para 2008 con el objetivo de ser su sucesor.

Conservador en los temas sociales, se opone al derecho al aborto, al matrimonio entre homosexuales y rechaza el control sobre la posesión de armas de fuego. Su equipo de campaña hizo hincapié en su experiencia y patriotismo para manejar la grave crisis económico-financiera de su país y apoyando la permanencia de las tropas que combaten en Irak y Afganistán.

Perfil: D. LL.



Una elección en la que el voto latino es clave

Los candidatos latinos son más

Son 34 los hispanos que compiten por un lugar en la Cámara de Representantes en Washington; 66 los que tratarán de mantenerse o convertirse en senadores estatales y 237 los candidatos a asambleístas.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

En las que podrían ser una de las elecciones más reñidas en la historia de Estados Unidos, el voto latino no sólo es disputado en las elecciones de los candidatos presidenciales, el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain, sino por 337 candidatos a representantes federales, así como a senadores, asambleístas o representantes en congresos locales en 37 estados.

De acuerdo con la National Association of Latino Elected and Appointed Officials (Naleo), en los últimos 20 años el voto latino es buscado cada vez con mayor fervor por los candidatos y se ha convertido en un factor a considerar en la dirección política de Estados Unidos. Este dato suele considerarse importante a nivel federal, particularmente en elecciones presidenciales tan cerradas como la de hoy, en la que Obama aventajaba a McCain por sólo ocho puntos porcentuales, pero suele destacarse poco en las elecciones locales. Craso error, si se analiza el mapa político estadounidense.

Actualmente existen más de 6000 latinos ocupando cargos de elección en todos los niveles gubernamentales de ese país, desde distritos escolares hasta el Senado estadounidense. Una muestra de su organización política se observa en la participación de candidatos latinos a puestos legislativos federales y estatales, que ha aumentado en 42 por ciento en la última década. En 1998, esta comunidad registró candidatos en sólo 26 estados, contra los 37 en los que compiten en las elecciones de hoy.

Por lo pronto, la influencia del voto latino ya era evidente en las elecciones presidenciales de 2004: esta comunidad cruzó 7,6 millones de boletas, 28 por ciento más que en los comicios de 2000. Para este 2008, de nuevo el voto latino tuvo un peso real en las primarias en estados clave, como Florida y Texas, tanto para demócratas como republicanos.

El día de hoy, 9,3 millones de ciudadanos estadounidenses de origen latino podrán depositar su voto para elegir al presidente de Estados Unidos, pero su participación también resultará clave para los 34 latinos que compiten por un lugar en la Cámara de Representantes en Washington (28 por el Partido Demócrata y 6 por el Republicano), para otros 66 que tratarán de mantenerse o convertirse en nuevos senadores estatales (49 demócratas y 17 republicanos), y para los 237 candidatos a asambleístas o representantes en las cámaras bajas estatales (174 demócratas y 63 republicanos).

La participación de este número de candidatos latinos a los más altos puestos legislativos tanto a nivel federal como estatal "es un reflejo de la madurez política de la comunidad latina a lo largo de todo el país" e incluso ya "están posicionados para transformar el mapa político en cada región estadounidense", dice Arturo Vargas, director de Naleo, la fundación no partidista con sede en Washington que se cuenta entre las organizaciones más activas en la promoción del voto latino en Estados Unidos. Lo más importante es que "los candidatos latinos han demostrado que pueden atraer el voto y gobernar a distritos electorales diversos", más allá de su propio grupo étnico.

AFP



En las elecciones locales, la comunidad latina podría ver a siete nuevos senadores estatales.

Las proyecciones de Naleo para la elección indican que los latinos podrían ganar un asiento más en la Cámara de Representantes, en Washington, dada la aceptación entre los electores del demócrata Ben R. Lujan, que se convertiría en el primer representante latino por el estado de Nuevo México después de Bill Richardson, de ascendencia mexicana y actual gobernador del estado, que ocupó esa posición entre 1983 y 1997. A nivel federal, actualmente hay 23 latinos en la Cámara de Representantes, 20 de ellos demócratas y sólo tres republicanos.

En las elecciones locales, la comunidad latina podría ver a siete nuevos senadores estatales, pues el pronóstico es que pasen de 61 a 68 puestos. Las posibilidades de que Wyoming y Kansas tengan su primer senador estatal son altas, lo mismo que Massachusetts podría elegir a la primera mujer latina como senadora estatal.

Donde se prevé una reducción de la participación latina es en las cámaras bajas estatales, en las que perderían tres asientos, pues podrían pasar de 190 a sólo 187 representantes. Sin embargo, esta merma obedece en parte a que varios representantes estatales compiten para un puesto como senadores locales, cuatro de los cuales tienen bastantes probabilidades de ganar. Y si bien Naleo proyecta hasta cinco derrotas de candidatos latinos en los nueve estados que históricamente concentran a la mayor población de este grupo, el balance final se compensaría con las dos victorias esperadas en estados que registran una emergente comunidad latina.

Pero más allá de la rueda de la fortuna electoral, Arturo Vargas sostiene que todos los candidatos latinos "están ansiosos por demostrar su compromiso con nuestro proceso democrático, mediante la constatación de que pueden liderar y servir a todos los estadounidenses".

Encuestadores expectantes

Verdadero o falso



Mucha gente estará conteniendo la respiración mientras espera los resultados de las elecciones, pero nadie más que los encuestadores estadounidenses, que de manera casi unánime predijeron una victoria de Barack Obama. Si se equivocaran, sería uno de los mayores papelones desde el desastre de New Hampshire de hace sólo diez meses.

Como segundo candidato, John McCain insiste en que las encuestas públicas, las cuales dan a los demócratas un liderazgo cercano a los dos dígitos, están sobreestimando la ventaja de su oponente. Esto pasó en los días previos a las primarias demócratas del 8 de enero en New Hampshire.

Con el correr de los días, las encuestas daban a Obama, debido a su victoria en Iowa, liderándolas por un firme y amplio margen. El día en que Hillary Clinton lo venció, de todas formas hicieron esto para mantener su campaña con vida. ¿Estarán las encuestas tendiendo hacia un nuevo desastre también en esta oportunidad? La respuesta es muy probablemente que no. Por un lado, los recientes sondeos sobre el final de la elección general son muy buenos. En promedio esto fue anunciado en 1992, 1996 y 2004. En 2000, sin embargo, muchas colocaban a George Bush levemente por encima, cuando la realidad era que había perdido la elección popular con Al Gore por un 0,6 por ciento.

Las técnicas actuales para realizar encuestas son extraordinariamente sofisticadas, utilizando paralelamente modelos en los que solamente se testean usuarios de teléfonos móviles, para asegurarse de que las líneas usadas por los encuestadores no distorsionarán la muestra.

Fue una de las

Estados

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Concluida la más larga y apasionante campaña electoral de la historia, el pueblo norteamericano está obligado hoy, 4 de noviembre, a optar entre un cambio sin precedentes que promete dibujar un nuevo escenario en este país y en el mundo o una ligera corrección del rumbo seguido en los últimos años. Barack Obama y John McCain representan dos visiones distintas de la vida y de la política, dos generaciones. Ambos son, en diferente medida, símbolos de la grandeza de esta nación. Pero, mientras McCain basa su credibilidad y su fuerza en el pasado, Obama es el mejor testimonio posible del futuro.

Con todos sus altibajos y con todas sus dificultades, esta campaña ha permitido descubrir a dos grandes personalidades. Uno, McCain, era más conocido. Su leyenda de preso en Vietnam, su tradición de independencia, de contestación y de honestidad intelectual estaban acreditadas desde hacía tiempo y, probablemente, conseguirán sobrevivir a una campaña republicana muy mal diseñada estratégicamente. Otro, Obama, era un desconocido para el gran público. Pero hoy su figura esbelta y su voz de barítono forman ya parte de la cotidianidad de los norteamericanos, que han descubierto en estos casi dos años a un político tranquilo, bien preparado y, en última instancia, fiable. "Las encuestas hablan de un electorado que ha llegado a la conclusión de que Obama será un buen presidente. Las dudas que prevalecían al principio se han desvanecido", afirma Peter Hart, el responsable de la encuesta publicada ayer por *The Wall Street Journal* que le da al demócrata ocho puntos de ventaja.

Es relevante el hecho de que también puede deducirse de la mayoría de las encuestas que McCain sería un gran presidente. McCain ha ofrecido algunos perfiles inquietantes en esta campaña, como su carácter impulsivo y su pasividad al aceptar el juego sucio. Pero los ciudadanos parecen retener todavía la imagen del político que apareció el sábado por la noche en el programa *Saturday Night Live* riéndose de sí mismo, de su partido y de su campaña, un político entrañable a quien es fácil querer.

No ha sido ésta una batalla entre el bueno y el malo. No llegan los norteamericanos a las urnas principalmente con la duda sobre qué figura les ha inspirado o cuál merece más confianza. Obama es el claro favorito a la victoria, no porque su rival haya fracasado, sino porque él representa el futuro y McCain, por su edad, por su historia, por su mensaje, es el pasado. Un pasado no necesariamente aborrecido por electores o, al menos, no en todas sus facetas. Hay aspectos del patriotismo y la entrega de McCain que muchos votantes de Obama admiran y quisieran incluso ver en su propio candidato.

Pero el tiempo en el que a McCain le ha tocado pedir la confianza a sus conciudadanos para ser presidente no es su tiempo; es el tiempo de Obama. Desde el 11 de septiembre de 2001 hasta la fecha han pasado demasiadas cosas –demasiadas cosas malas– como para que los norteamericanos no deseen pasar la página. La popularidad del gobierno de George Bush es raquí-

campañas más largas y apasionadas que se recuerden

Unidos elige hoy entre pasado y futuro

Barack Obama y John McCain representan dos visiones disímiles de la política y dos generaciones distanciadas. Uno plantea un cambio y el otro una corrección del rumbo seguido hasta ahora por ocho años de administración Bush.

tica –poco más del 20 por ciento– y el empacho de conservadurismo –especialmente de sus expresiones más toscas, como Guantánamo, las torturas, las escuchas telefónicas, la invasión permanente del espacio privado, los abusos de poder, la indiferencia ante el dolor de Nueva Orleans, la insensibilidad ante el deterioro de las condiciones económicas– resulta evidente.

McCain no ha estado ligado a todas esas políticas. Incluso ha sido detractor de algunas de ellas. Pero su etiqueta partidista le pesa hoy más de lo que él quisiera y su propia biografía no deja de ser una muestra de aquellos tiempos que millones de norteamericanos quieren dejar atrás.

La alternativa que encuentran no es fácil: un negro con escasísima experiencia, hijo de un inmigrante que se desentendió de él cuando era niño, con un nombre swahili y un segundo apellido tan explosivo en esta época como Hussein. Esa es la apuesta que los norteamericanos tienen que hacer si quieren optar por el futuro. Algunos de los rasgos personales de Obama lo certifican como una opción muy arriesgada, pero, al mismo tiempo, acentúan su dimensión de cambio y, en todo caso, si los sondeos no fallan, se trata de un riesgo que los estadounidenses están dispuestos a correr.

¿Qué puede nacer de esa victoria? Muy difícil de saber. Pero es más fácil responder a qué puede surgir de esta campaña que acabó ayer. De esta campaña no va a surgir, por ejemplo, un gobierno revanchista de izquierda que deshaga por deshacer y que castigue o premie con arbitrariedad ideológica. De esta campaña va a surgir con alta probabilidad un país más unido.

Algunas voces conservadoras extremistas están alertando del riesgo de que una presidencia demócrata, sumada al refuerzo de la mayoría de ese partido en el Congreso, instaurará un régimen de partido único que amenazará las tradiciones americanas. Otros radicales del otro bando se frotan las manos ante la oportunidad que se le presentan a los sindicatos y a los activistas de izquierda. Obama ha advertido a ambos lados que se olviden. Ha prometido gobernar desde el centro, integrar a republicanos y liderar el cambio para un país que, en su mayoría, parece mirar hacia el futuro.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Según un sondeo publicado ayer por *The Wall Street Journal*, Obama va ocho puntos arriba.

Obama y McCain acumularon verdes

La pelea más cara



Por David Brooks *
Desde Nueva York

Para pagar el precio de admisión a la Casa Blanca en esta elección general, los candidatos Barack Obama y John McCain han recaudado unos mil millones de dólares, la contienda más cara de la historia.

Hasta finales de octubre, el demócrata Obama ha batido todos los records, y por mucho, al recaudar 640 millones de dólares en fondos electorales, y ha gastado más de 573 millones de dólares. El republicano McCain, quien aceptó fondos públicos para la elección general y con ello el límite legal de 84 millones de dólares para ese fin, recaudó, desde que fue precandidato hasta la fecha, 360 millones de dólares y ha gastado 293 millones de dólares, según datos de la Comisión Federal Electoral.

Si se incluye a todos los precandidatos demócratas y republicanos a la presidencia en este ciclo electoral, se recaudó 1,6 mil millones de dólares y se gastó, hasta finales de octubre 1,3 mil millones, según datos oficiales y los análisis de estos hechos por el Center for Responsive Politics, centro de estudios no partidista en Washington. En comparación, el candidato republicano George W. Bush y su contrincante demócrata John Kerry gastaron un total de 655 millones de dólares en 2004; y todos los precandidatos y candidatos combinados gastaron 718 millones de dólares. En 2000, el gasto total de los candidatos presidenciales fue de 343 millones de dólares. O sea, en 2008, Obama ha recaudado poco menos que lo que ambos candidatos gastaron hace sólo cuatro años. De hecho, la campaña del demócrata batió todos los records, incluido el impresionante anuncio de que sólo en el mes de septiembre recaudó 150 millones de dólares. La campaña de Obama también utilizó las nuevas tecnologías, particularmente Internet, para crear una red de tres millones dos mil donantes, la gran mayoría de ellos contribuyeron con 200 dólares o menos.

Con ello, Obama ha podido financiar lo que se considera la ofensiva electoral más extensa jamás vista, con una extensa red de oficinas y equipos de promoción del voto por todo el país, así como una saturación publicitaria sin precedente que incluyó el gasto de cuatro millones de dólares para transmitir un programa en varias cadenas de televisión nacional este mes.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Las administradoras tienen tres días para repatriar los fondos colocados en Brasil

Las AFJP traerán la platita a casa

Los activos comprados con el aporte de los trabajadores en el mercado brasileño equivalen a unos 1800 millones de pesos. Las AFJP tienen plazo hasta mañana para regresar esos fondos. El BC espera el ingreso de esas divisas para descomprimir el mercado cambiario.



EFE

A fines de la década pasada, las AFJP comenzaron a transferir inversiones a FCI del Mercosur.

El Gobierno oficializó ayer la resolución por la cual las AFJP tienen 72 horas (que comenzaron ayer) para repatriar 1800 millones de pesos de los Fondos Comunes de Inversión del Mercosur, que en su mayoría están colocados en Brasil. Según la normativa publicada en el Boletín Oficial, "la repatriación de capitales permitirá sostener el crecimiento económico de Argentina, la mejora en el empleo, las mayores inversiones y en definitiva, mejores beneficios para los jubilados". Fuentes del Banco Central señalaron a **Página|12** que en las primeras 24 horas no ingresaron fondos pero que a partir de hoy podrían concretarse las primeras liquidaciones. Desde la city desconfían de los efectos que tendrá esta medida sobre el mercado de cambios "hasta tanto aparezcan los dólares en escena".

A través de una resolución conjunta entre la Superintendencia de Administradoras de Fondos y Jubilaciones y Pensiones, la Comisión Nacional de Valores y el Banco Central, el Gobierno oficializó una medida que había sido redactada el miércoles de la semana pasada. "Resulta conducente promover en forma inmediata el ingreso de los ahorros previsionales invertidos en la actualidad en la especie Fondos Comunes de Inversión" del Mercosur (FCI Mercosur), destacaron desde los organismos.

A fines de la década de 1990, la Superintendencia de AFJP y la Comisión Nacional de Valores habían permitido incrementar al 20 por ciento el límite (que estaba en un 10 por ciento) que las administradores podían invertir en el exterior. Mientras que el año pasado, en otra resolución conjunta, la Superintendencia, la CNV y el Central dispusieron una reducción que llevó la posibilidad de inversiones en el exterior al 2 por ciento. Con la decisión política tomada la semana pasada a raíz del proyecto para poner fin a las AFJP, ahora las administradoras tendrán que repatriar todas sus inversiones localizadas en los países del Mercosur.

> "Resulta conducente promover en forma inmediata el ingreso de los ahorros previsionales."

"En el actual contexto de crisis financiera internacional deben extremarse las medidas para que el ahorro de los argentinos impulse proyectos productivos o de infraestructura dentro del territorio nacional. A su vez, es necesario procurar una mayor liquidez y profundidad del mercado de capitales doméstico, que permita ampliar las posibilidades de financiamiento de las empresas locales y pueda protegerse el ahorro previsional de la volatilidad de los mercados financieros internacionales", se argumenta en los fundamentos de la resolución publicada ayer.

Desde el Central señalaban a este diario que "hasta hoy (*por ayer*) no ingresaron capitales". Sin embargo, cerca de Martín Redrado, titular de la autoridad monetaria, estiman que a partir de hoy el Mercado Unico de Cambios comenzará a recibir las divisas. Si bien el plazo es de 72 horas, el miércoles habrá un paro del gremio de los banqueros y el jueves será feriado por el día de los trabajadores bancarios. Desde la CNV estiman que para mañana las administradoras habrán vendido en Brasil todas las acciones en su poder y recién la semana que viene ingresarán las divisas al país.

Mientras que cerca de Redrado afirman que para el fin de la semana la repatriación estará finalizada, desde la city descreen por el momento de la medida. "Estamos en veremos, nadie va a creer en esta medida hasta tanto aparezcan los dólares. Además, el miércoles y el jueves no habrá bancos, por lo que toda la operatoria se complica", señaló a este diario un operador del mercado de cambios. Ayer, sólo se comercializaron 400 millones de dólares, menos de la mitad que en un día normal, debido a la resolución del Central (A 4864) para frenar la especulación cambiaria *(ver aparte)*. "Es importante que con los fondos previsionales esos ahorros sirvan para financiar a los argentinos. En un contexto de crisis internacional, donde hay reducción del financiamiento a nivel global, resulta relevante sostener la tasa de inversión en la economía real. Esto era un excedente que se les permitía sacar del país que no se justifica", remarcó el titular de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli.

No le toquen los excedentes

Una jueza federal de Córdoba ordenó a la AFJP Orígenes mantener indisponibles los fondos excedentes que tiene en su cuenta un afiliado de dicha administradora. La magistrada Cristina Garzón de Lazcano dispuso la medida cautelar sobre un monto de 6551 pesos de la cuenta de capitalización del aportante que efectuó el pedido judicial. El fallo judicial traba la disponibilidad exclusivamente de los aportes excedentes del particular, pero no sobre los aportes normales acumulados en la cuenta de capitalización, que de ese modo mantienen la posibilidad de ser trasladados a un fondo de la Anses, en caso de aprobarse el proyecto de reforma previsional enviado por el Ejecutivo al Congreso. Aunque los fondos excedentes (voluntarios) no estarían alcanzados por la obligación de traspaso en el texto del proyecto de ley, la protección ordenada por la jueza tiene por objeto evitar cualquier demora en su restitución, ante "el peligro" que, supone, derivaría de la eliminación del régimen de capitalización.

Opinión Por Julio C. Gambina *

AFJP: el deterioro ante la crisis

Mucho se debate en estas horas sobre el régimen previsional. En ocasiones, los números dicen más que los argumentos. Por ello es interesante analizar los siguientes datos:

1. Los afiliados al régimen de capitalización individual alcanzaban a 3.843.099 a mediados de 1995, cuando recién se iniciaba el sistema. El pico de afiliación se alcanza en junio de 2007 con 11.669.822 registrados. Recordemos que la opción para salir del sistema y migrar para el Estado se materializó en diciembre del 2007. El resultado al 30 de junio de 2008 alcanzó los 9.487.859 de afiliados. Son 2.181.963 menos en un año.

2. Sin embargo, si se considera los datos de aquellos que efectivamente realizaban aportes, se observa que a enero de 1995 se contabilizaban 2.033.393, con un máximo de 4.669.469 en enero del 2007 y una disminución a mediados del 2008 de 3.600.007, o sea 1.069.462 menos.

3. Más grave resulta considerar la evolución del Fondo en su conjunto, que desde mayo del 2008 empieza una desvalorización que se agrava hacia mediados de octubre, el momento del anuncio de la estatización de las AFJP. Esa desvalorización es concomitante con el mantenimiento de las comisiones cobradas por las administradoras, con lo cual la crisis sólo afecta al Fondo aportado por los "beneficiarios" sin afectar los ingresos por comisiones. Es algo que se verifica en los períodos de crisis, que en los catorce años de vigencia del "sistema" se produjeron en forma recurrente, entre 1997 y 1999 (crisis asiática, rusa y brasileña), como en 2001 con la crisis argentina. Las desvalorizaciones fueron de un 0,90 por ciento en junio del 2008 respecto de mayo; 0,39 por ciento, 0,51 por ciento, 3,55 por ciento sucesivamente y 8,70 por ciento en medio mes de octubre de 2008. El futuro del Fondo es lo que en definitiva está en cuestión.

4. Está claro también que el Fondo sirve para un financiamiento oneroso del Estado, puesto que el 56 por ciento tiene destino en colocaciones financieras del fisco. Buena parte del complemento del Fondo contribuye a financiar al capital privado local y externo, con lo cual son los aportes de los trabajadores los que contribuyen al desarrollo de un mercado de capitales. No se trata de un mercado de riesgo empresarial, sino de contribuciones obligatorias para financiar parte del proyecto del capital, incluso en su orientación hacia el Estado.

Los números se explican por sí solos y ponen de manifiesto la necesidad de intervenir y revertir la situación en el sentido que reclaman los trabajadores jubilados desde que Menem y Cavallo anunciaron sus propósitos privatizadores. Es un régimen que se extendió más de la cuenta y que debe volver a constituirse como sistema solidario administrado por quienes lo sostienen con sus aportes mensuales, al tiempo que deben instrumentarse las condiciones que eliminen la precariedad laboral y la evasión previsional.

En simultáneo asegurar que toda mujer mayor de 60 años y todo varón mayor de 65 años perciba un ingreso suficiente y equivalente al 82 por ciento de una canasta apta para satisfacer calidad de vida. Ese será el mínimo a percibir por los jubilados y pensionados actuales, lo que supone un incremento sustancial del ingreso de más de 5,5 millones de beneficiarios del sistema jubilatorio. Los recursos existen. Por lo tanto, la discusión política no es la crítica o defensa de un mal sistema de capitalización ni de magras cuentas individuales. De lo que se trata es de recuperar el dinero propio de los trabajadores y de redefinir un sistema previsional universal, solidario y justo. Entonces, a 25 años de gobiernos constitucionales, la pregunta es si la sociedad argentina está dispuesta a continuar condenando a la miseria a más de 90 por ciento de jubilados que perciben ingresos por debajo de la línea de pobreza.

* Profesor de Economía Política en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario. Miembro del Comité Directivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

La Superintendencia sancionaría a las AFJP por no cumplir con la ley previsional

El financiamiento que nunca llegó

Las administradoras estaban obligadas a destinar al menos el uno por ciento de sus fondos al financiamiento de proyectos productivos o de infraestructura antes del 31 de octubre, pero no cumplieron. Apenas promedian el 0,6 por ciento.

Por David Cufré y Fernando Krakowiak

Mientras el Congreso se prepara para tratar la estatización de los fondos jubilatorios, el Gobierno redoblará la presión sobre las AFJP con una nueva denuncia, en este caso sobre el incumplimiento de las metas de inversión fijadas en la última reforma previsional. La ley 26.222, sancionada en marzo de 2007, obligó a las administradoras a destinar al menos un 5 por ciento de sus fondos al financiamiento de proyectos productivos o de infraestructura de mediano y largo plazo. Como lo invertido hasta ese entonces era prácticamente nulo, la Superintendencia que regula el sector estableció, a través de la instrucción 17, un cronograma gradual obligándolas a alcanzar el uno por ciento antes del 31 de octubre de este año. Sin embargo, actualmente llegan apenas al 0,6 por ciento y en el Gobierno afirmaron a **Página|12** que ese incumplimiento podría derivar en la aplicación de una multa.

AFP



"Si hubieran tenido verdadera voluntad de invertir lo habrían hecho", afirmó Boudou a **Página|12**.

"Una de las razones por las que se instauró el régimen de capitalización fue para crear un mercado de capitales que permitiera financiar inversiones productivas, pero las AFJP nunca cumplieron. El año pasado establecimos por ley un porcentaje mínimo, pero tampoco lo respetan", aseguró a este diario el titular de la Anses, Amado Boudou. Desde las administradoras responden que tuvieron la voluntad de cumplir, pero que en el mercado no hay instrumentos financieros disponibles para que puedan hacerlo. "A las empresas chicas no les conviene emitir obligaciones negociables o armar un fideicomiso. Algunas grandes lo hacen, pero es un mecanismo complejo que lleva tiempo", señalaron a **Página|12**.

"Si hubieran tenido verdadera voluntad lo habrían hecho. Cuando uno busca, las opciones siempre surgen. Podrían haber invertido en el Gasoducto del Norte, en caminos rurales o incluso financiar a la empresa AYSA como hizo la Anses", respondió Boudou.

En marzo de este año, cuando la inversión de las administradoras en proyectos productivos era de apenas el 0,02 por ciento, el presidente de la Unión de AFJP, Sebastián Palla, aseguró en una entrevista al portal *Infobaeprofesional.com* que estaban en condiciones de cumplir con la exigencia oficial. "Existe la suficiente cantidad de proyectos dando vueltas como para que si todos somos prolijos en estructurarlos y llegan a oferta pública, pasemos holgadamente ese piso", sostuvo. Sin embargo, el tiempo pasó y las administradoras no cumplieron.

Lo único que hicieron desde que se fijó la exigencia del 5 por ciento fue financiar a la Municipalidad de Río Cuarto con cerca de 15 millones de pesos para concretar obras de infraestructura y a la compañía Pampa Energía de Marcelo Mindlin con 178 millones de dólares para ampliar la central térmica Loma de La Lata.

Las AFJP también tenían previsto financiar el Fondo de Infraestructura Social del gobierno de Mauricio Macri, cuando éste sacara al mercado un bono por 500 millones de dólares, pero esa colocación nunca se efectivizó por diferencias con el gobierno nacional y el estallido de la crisis financiera internacional. Otras alternativas que se habían mencionado era que apuntalaran la compra de viviendas, emulando el caso mexicano donde el Infonavit otorga créditos para trabajadores de clase media financiándose con mecanismos de securitización, o que apoyaran el Proyecto 5411 para la construcción de oficinas, viviendas y comercios en Puerto Madero. Esas iniciativas tampoco prosperaron y las AFJP siguieron con su cartera tradicional de inversiones.

Actualmente, el 54 por ciento de los fondos que administran son títulos públicos, otro 11 por ciento acciones de empresas locales y un 10 por ciento restante acciones extranjeras. En lugar de financiar la economía real para apuntalar el desarrollo, tal como estaba previsto originalmente, las AFJP invirtieron el 75 por ciento de los ahorros jubilatorios en instrumentos financieros que en los últimos meses cayeron en picada debido a la crisis internacional. Por eso el Gobierno decidió impulsar la estatización de los fondos y ahora incluso amenaza con sancionar a las empresas por incumplimiento de la ley previsional.

"El agua hasta la rodilla"

"Ya tenían el agua hasta la rodilla y no queremos que siga creciendo", dijo ayer el titular de la Anses, Amado Boudou, en referencia a la situación de las AFJP. El funcionario justificó así la decisión de lograr la estatización de las jubilaciones privadas. Boudou aseguró que no existe "un gran apuro", pero insistió en que "las cosas hay que hacerlas cuando se tiene la decisión de hacerlas". El funcionario criticó el rechazo de la oposición. "Hace años venía escuchando a todo el arco opositor pedir terminar con las administradoras privadas del sistema jubilatorio, y ahora el problema me parece que es que lo hacemos nosotros", dijo. Confirmó que analizará con el bloque oficialista algunas modificaciones al proyecto original y ratificó que las AFJP en el último año fueron cayendo en rentabilidad, lo que hacía prever "que el sistema va a funcionar cada vez peor".

¿Se presentarán las AFJP?

El titular de la Superintendencia de las AFJP, Sergio Chodos, reiteró ayer que "no le corresponde" al gobierno argentino comparecer ante el juez de Nueva York, Thomas Griesa, quien embargó fondos invertidos por las administradoras a pedido de fondos buitre que reclaman 2500 millones de dólares. "Este tipo de medidas deben ser defendidas por las AFJP en tanto que administradoras de estos activos; nuestra expectativa es que se presenten y puedan clarificar ante la Justicia estadounidense cuál es el destino de esos fondos", manifestó el funcionario. **Página|12** reveló el domingo que el Gobierno estudia denunciar penalmente a las AFJP por "haber fallado en su deber de custodia" del dinero de los aportantes. Sin embargo, primero esperarán para ver si las administradoras se presentan el jueves ante el juez Griesa.

Plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto

Jornada clave en Diputados

Por Miguel Jorquera

La de hoy será una jornada clave en Diputados para el proyecto del Gobierno que propone eliminar el sistema privado de jubilaciones. El bloque kirchnerista se reunirá antes del plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto y Previsión para decidir hasta dónde avanzarán con las modificaciones al dictamen de mayoría que le permita sumar el respaldo en general de algunas bancadas opositoras. Los diputados de Solidaridad e Igualdad y del Socialismo evaluarán el alcance de los cambios que ofrecería del oficialismo sobre el sistema de controles y los límites para la utilización del excedente de los fondos previsionales y así definir su voto. La UCR, en cambio, expresará su rechazo y la decisión de sumarse al frente opositor al proyecto, que nuclea a la Coalición Cívica, el macrismo y el PJ anti K.

El plenario está citado para las 15. Unas horas antes, el bloque oficialista discutirá los cambios al proyecto y terminará de redactar el dictamen de mayoría que presentará ante el resto de los diputados. Las conversaciones entre la Casa Rosada y sus diputados giraron alrededor de los mecanismos de control y los límites para la utilización de los fondos excedentes del sistema previsional. Los diputados están dispuestos en avanzar en la conformación de una comisión de control que incorpore a trabajadores y jubilados. Aunque todavía faltaba precisar sus alcances. También habría límites para las inversiones de los excedentes: no podrían ser girados al exterior ni usados para el pago de deuda pública.

Hay coincidencia en precisar en el proyecto la autonomía económica y financiera de los fondos. Pero eran pocos los avances para definir la posibilidad que sea el Congreso el que determine el futuro reglamento que regirá el destino de los fondos previsionales. Una decisión que el Ejecutivo se reserva para sí y que no está incluido en el proyecto original.

Una parte de la oposición estará pendiente de esos cambios para definir su postura. El bloque socialista convocó a una rueda de prensa para presentar su propio proyecto. Una decisión que pone distancia del oficialismo pero también de sus propios aliados de la Coalición Cívica.

Los socialistas no comparten la iniciativa oficial ni las críticas que descargó Elisa Carrió contra el proyecto. Pero la reunión del comité ejecutivo del socialismo, el sábado pasado, abrió otro debate entre los diputados del PS. Allí, los máximos referentes partidarios, como Rubén Giustiniani y Hermes Binner, y otros dirigentes plantearon como "una reivindicación histórica del PS" el regreso del sistema previsional a manos del Estado. Por eso los diez diputados de la bancada volverán a reunirse después que se conozca el dictamen oficialista y analizar si los cambios los satisfacen como para acompañar con su voto el proyecto.

Los diputados del SI y del monobloque de Claudio Lozano, quienes manifestaron su apoyo al espíritu del proyecto y bregaron por introducir modificaciones al sistema de controles y límites en el uso de los fondos que el Estado recibirá de las AFJP, también evaluarán por la tarde los cambios para definir su voto. El radicalismo también eligió la metodología de conferencia de prensa para hacer conocer su postura. A las cuatro de la tarde y en la sede partidaria de la calle Alsina, el jefe de diputados de la UCR, Oscar Aguad –junto a los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz– planteará el "profundo rechazo al proyecto".

La Presidenta criticó la propuesta de reforma presentada por las AFJP

"¿Por qué ahora, después de 14 años?"

En Merlo, Cristina Kirchner criticó a las AFJP porque recién ahora ofrecieron reducir sus comisiones. También le apuntó a la oposición y, en especial, al titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

La presidenta Cristina Kirchner criticó la propuesta de reforma previsional que sacaron a relucir las AFJP como respuesta al proyecto oficial que hoy comenzará a tratarse en Diputados. "Hoy leí una nueva propuesta para reducir comisiones de las AFJP. ¿Por qué ahora, después de catorce años? Esa es la pregunta que todos los argentinos nos hacemos", sostuvo la Presidenta durante un acto en Merlo. Allí también le respondió a la consigna lanzada por el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, que habló de "desgastar a este gobierno desde donde se pueda".

"Los que creen que desgastan a un gobierno, en realidad, están destruyendo las posibilidades de un país", lanzó.

La Presidenta aprovechó la propuesta de las AFJP para contraponerle la elaborada por el Gobierno. "Esas son confirmaciones en el camino de las decisiones tomadas no para un grupo de argentinos, sino para todos", sostuvo.

También, al mencionar el embargo de fondos de las AFJP por la Justicia de Nueva York, se quejó de que "los fondos de nuestros jubilados, fondos que eran invertidos en acciones de empresas de otro país, se cayeron las acciones y ni siquiera desde ese país, de la libertad del comercio y la libre disponibilidad de todo, te quieren devolver los fondos, que les corresponden a los jubilados".

Fue una de las primeras frases de su discurso en el Teatro Municipal de Merlo. Luego de hablar de la necesidad de construir "una Argentina más justa", la Presidenta señaló: "Para eso se requiere no sólo de un buen gobierno, se requiere además una buena sociedad, y buena dirigencia, no solamente de la que tiene responsabilidades en el gobierno por el voto popular, sino también de aquella dirigencia que sin haber logrado las mayorías necesarias tienen también el inmenso rol de ser oposición. Ser oposición no significa ser obstrucción, representar como dirigente social o económico a un sector no debe ser un instrumento para desgastar a los gobiernos, como uno escucha o lee por ahí".



Télam

Cristina Kirchner inició ayer en Merlo una serie de actos en la provincia.

"Porque los que creen que desgastan a un gobierno, en realidad están destruyendo las posibilidades de un país. Porque a mí me toca estar cuatro años nada más como presidenta", remató. Casi sobre el final de su discurso, volvió sobre los dichos de Buzzi. "Cuando uno lo que busca solamente es enfrentar al otro y desgastar al otro, termina perjudicando a sus propios representados porque se olvida de representar los intereses de quienes lo eligieron en una asamblea, en una votación, en una asociación para entonces terminar representando otros intereses."

La Presidenta recordó lo que ocurrió con el rechazo al proyecto del Gobierno para imponer retenciones móviles a las exportaciones agrarias. "Tenemos algunas muestras muy cercanas de cómo por eso se terminó perjudicando a un sector muy importante que hoy tendría logros importantes de haberse aprobado una política que fue denostada sin ser analizada. ¿Por qué? Porque solo la decía un sector político o el Gobierno." Añadió que "curiosamente no somos comprendidos por los que en otros gobiernos tomaban decisiones como reducir sueldos y privatizar el patrimonio nacional sin consultar al Congreso". Y aseguró que su gobierno "consulta con el Parlamento todas y cada una de las decisiones importantes".

La de ayer fue la primera de una serie de actividades que tendrá la Presidenta esta semana en la provincia de Buenos Aires. En Merlo estuvo acompañada por el gobernador Daniel Scioli, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente local, Raúl Othacehé.

Buzzi salió a aclarar

Luego de las críticas que le dedicó la presidenta Cristina Kirchner, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quiso aclarar que sus declaraciones no tuvieron "un sentido destituyente" sino que apuntaban a "mantener la firmeza en los reclamos urgentes" del sector agropecuario. De esta manera, Buzzi buscó explicar su afirmación sobre "desgastar a este gobierno desde donde se pueda", pronunciadas en un encuentro durante el fin de semana. "Se trata de enfrentar la política agropecuaria para producir una modificación, para que no desaparezcan miles de productores", explicó ayer desde el Chaco. En la visión de Buzzi, "a quien se intenta desgastar es a la Federación Agraria".

Encuesta a favor de la reforma

El Estado maneja mejor

A pocos de que se inicie el tratamiento en la Cámara de Diputados del proyecto del Gobierno para modificar el sistema jubilatorio y eliminar a las AFJP, el 39,1 por ciento de las personas considera que las administradoras manejan mal los fondos de sus afiliados y sólo un 26,4 por ciento opina que lo han hecho bien. Sin embargo, más de un 34 por ciento manifestó que "no sabe" qué hacen esas empresas con los recursos de los jubilados. Según el sondeo realizado por la consultora Ibarómetro, hay una leve ventaja de aquellos que consideran que el Estado manejará mejor los fondos que las AFJP (38,9 por ciento contra 38). La encuesta también reveló que el 42,2 por ciento de los entrevistados está a favor del proyecto impulsado por el kirchnerismo de estatizar la administración de las jubilaciones, mientras que un 34 por ciento manifestó estar en contra y un 23 por ciento no tiene opinión al respecto.

El sondeo realizado por Ibarómetro fue llevado a cabo el 30 de octubre en el Area Metropolitana de Buenos Aires, sobre un total de mil entrevistas telefónicas y en una población mayor de 18 años residente en hogares particulares. El nivel de confianza alcanza el 95 por ciento, con un margen de error del 3,1 por ciento.

En relación con la última medición realizada por la empresa el 24 de octubre último, se desprende que habría una tendencia de mayor apoyo a la posición del oficialismo. Según la consultora, esto indicaría "una opinión pública cambiante en relación con el tema". En el sondeo del 24 de octubre frente a la disyuntiva entre el sistema de reparto y el privado, el 36,1 por ciento de los encuestados prefirió el del Estado, frente a sólo un 14,1 por ciento que consideró que los jubilados se benefician más con las administradoras de pensiones privadas. Además, en ese momento, cuatro de cada diez personas no estaban de acuerdo con el proyecto del Gobierno de reestatizar las jubilaciones.

Además del cuestionario sobre el cambio del sistema jubilatorio, Ibarómetro realizó un seguimiento de la imagen de las empresas de servicios públicos (gas, agua corriente, correo, energía eléctrica y teléfonos). Todas ellas subieron su puntaje respecto del mes anterior, salvo las compañías de agua, y las que más incrementaron su imagen fueron las compañías eléctricas, que registraron un incremento de 5 por ciento. De todas maneras, se registró una brecha entre el grado de satisfacción respecto de la prestación real de los servicios y la imagen de las mismas empresas prestadoras. En general, tienen una mejor imagen que evaluación de sus servicios por parte de los usuarios.

> En relación con la última medición, se desprende que habría una tendencia de mayor apoyo al oficialismo.

Llambías y Stolbizer se presentan ante el juez

A indagatoria por los cortes de ruta

Por Sebastian Abrevaya

El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, y la ex candidata a gobernadora bonaerense por la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, deberán presentarse hoy a prestar declaración indagatoria por el corte de ruta que protagonizaron en San Pedro, durante el conflicto con las entidades agropecuarias. El juez Carlos Villafuerte Ruzzo rechazó el pedido de postergación de las indagatorias presentado ayer por la defensa de Llambías aunque no resolvió sobre el planteo de nulidad de todo el proceso que también interpusieron sus abogados. En tanto, ayer se le tomó declaración a un funcionario de la Municipalidad de San Pedro, Facundo Vellón, que negó haber participado del corte. Todavía resta que sean citados a prestar declaración Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria (FAA); la funcionaria santafesina María del Carmen Alarcón, el intendente local, Mario Barbieri, y los dirigentes agropecuarios Silvio Corti y Raúl Victores, presidentes de FAA y la Sociedad Rural local, respectivamente.

La causa se inició en marzo pasado cuando, en pleno conflicto con las entidades rurales, proliferaban los cortes de rutas protagonizados por productores y dirigentes agrarios, acompañados por referentes políticos. El 19 de ese mes, una amplia convocatoria en San Pedro reunió a buena parte de la Mesa de Enlace y a representantes de distintos partidos. Por intervención del fiscal de San Nicolás, Juan Murray, se inició una causa por el delito de interrupción de rutas y fueron imputados la mayoría de los dirigentes más importantes que participaron del acto.

Originalmente, las declaraciones estaban previstas para julio de este año pero el juez hizo lugar a un pedido de postergación realizado por los abogados defensores, que alegaron falta de tiempo para estudiar la prueba recolectada. Fuentes judiciales consideraron que ésa fue una maniobra dilatoria ya que la fiscalía en el mismo período sí había podido hacerlo y que el pedido de nulidad es otro intento de demorar el proceso. De todas maneras, el juez continuará con las indagatorias hasta tanto determine sobre la nulidad.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

-PARÉS-

De regalo,
un poster de
OSCAR CHICHONI



Revista mensual de 64 páginas

NINE CHICHONI MINAVERRY FAYO
QUATTORDIO SOTO CALVI

Este sábado con **Página|12**
Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Consecuencias de la crisis global. La recesión en Estados Unidos y Europa

Temblores del Norte, tropiezos del Sur

Por Cledis Candelaresi

Las noticias de Estados Unidos indican que se consolida la recesión. Europa, con España a la cabeza, acusa el golpe. El Cono Sur no podrá sustraerse, aunque el golpe vendrá atenuado, según analistas que pasaron por IDEA la semana pasada.

A horas de la elección presidencial en Estados Unidos, la tradicional casa de electrodomésticos Circuit City anunció el cierre de 155 locales y una reducción drástica de personal, consecuencia del derrape en sus ventas. Del otro lado del Atlántico, la Comisión Europea anunciaba que ese continente entrará en recesión técnica, con España a la cabeza de los afectados: la parálisis del mercado inmobiliario y de crédito llevaría la desocupación al 15 por ciento en poco más de un año. La única resolana en este escenario ensombrecido, la baja del petróleo, es para muchas naciones petroleras una verdadera catástrofe fiscal. Quedan pocas dudas de que los países emergentes como Argentina no podrán sustraerse al impacto negativo de la crisis financiera, que recorta inversiones y achica el consumo en todo el planeta. Sin embargo, hay indicios de que en el Sur de América la tormenta podría ser algo más atenuada y corta.

Los datos de ayer componen un cuadro catastrófico para la economía de los países centrales. Europa crecerá en 2008 un 1,2 por ciento, valor que retrocederá al 0,1 por ciento en 2009. Como estas bajas se registrarán por más de dos trimestres consecutivos, implican una recesión desde el punto de vista técnico. "El horizonte económico se ha oscurecido en forma significativa (...). La crisis financiera está golpeando la confianza de los empresarios y consumidores", explicaba ayer el comisario de Asuntos Económicos, Joaquín Almunia.

Esta debacle tendrá su correlato en el incremento de la desocupación, que subirá del 7,2 por ciento al 8,7 para 2010 en toda la eurozona. El problema se agrava drásticamente en España, que en los últimos años registró una bonanza superior al resto de las naciones del continente. El año próximo la economía española se contraerá 0,2 por ciento y el desempleo llegará al 13,8 por ciento, con perspectivas de subir al 15 en 2010. En gran medida, esto es consecuencia del parate en la construcción y extinción de la burbuja inmobiliaria, que alimentan el universo de trabajadores desocupados. Para ellos, José Luis Rodríguez Zapatero anunció ayer una moratoria de la mitad de los créditos hipotecarios.

Estados Unidos tampoco se sustrae de la debacle. Circuit City purgó de un plumazo al 17 por ciento de sus casi 50 mil trabajadores y suspendió la apertura de nuevos locales; los índices de la construcción están para abajo y las ganancias de Goodyear vienen en picada: de 668 millones de dólares en el tercer trimestre del año pasado cayeron a 31 millones en el actual. Ni la buena noticia de que el petróleo cayó 2,41 dólares (a 65,40 el barril) en el mercado neoyorquino alcanza para despejar el panorama.

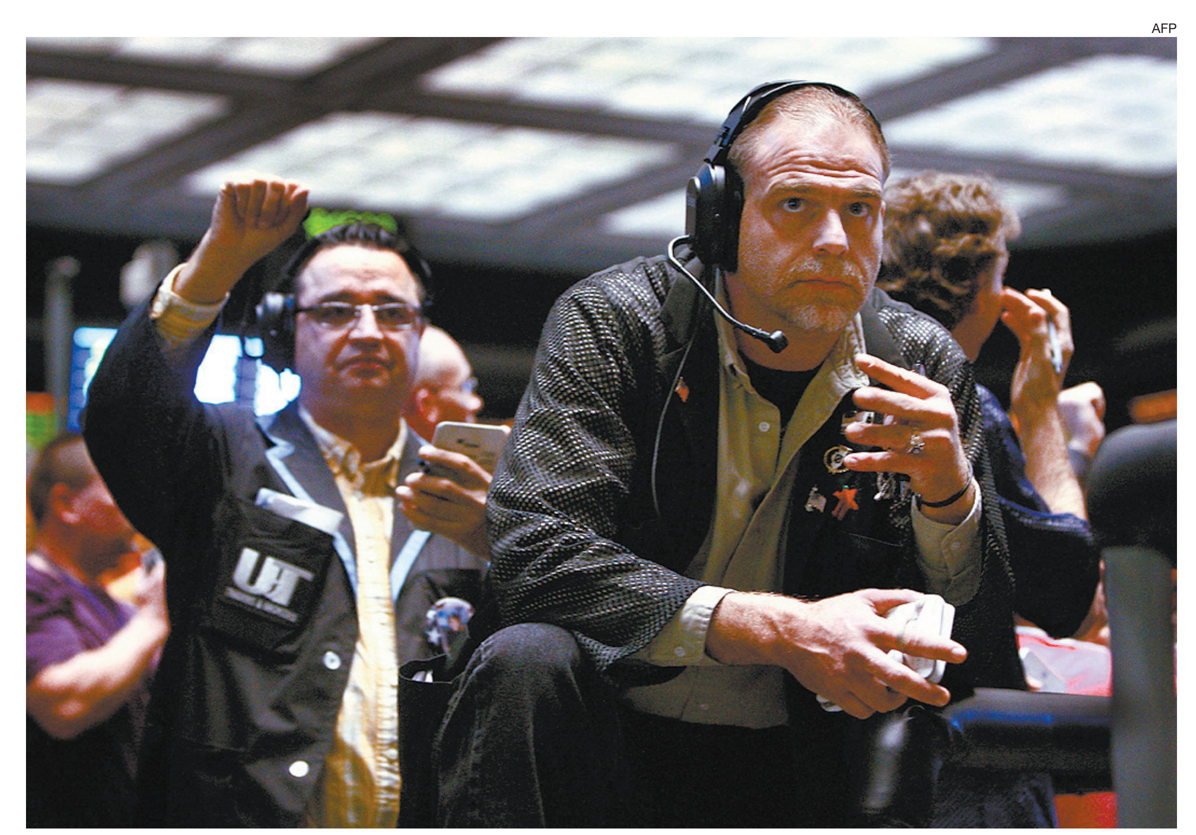
Mientras las economías más grandes del mundo se reacomodan, las de los emergentes intentarían capear el temporal que limitará sus exportaciones y el ingreso de capitales. Aunque parezca paradójico, proliferan los ahorristas que sacan dinero de los bancos para apostar a la deuda soberana de las naciones centrales, justamente, epicentro del problema.

China es una gran esperanza. A pesar de sus propios sacudones coyunturales, seguirá demandando alimentos, cuyos precios internacionales habrían llegado a su piso. Finalmente, el ex titular del Central y actual director de YPF, el economista Mario Blejer, lo dejó en claro el otro día durante su presentación ante los empresarios de Idea: el 82 por ciento del comercio externo de los países emergentes no va hacia los países centrales, lo que facilitaría el "desacople" de esas resentidas economías.

Brasil es otro jugador clave, en particular para la Argentina. Y si bien hoy está acusando recibo de los cimbronazos financieros, seguirá creciendo y aspirando productos argentinos. Según estimaciones oficiales, su PBI subirá algo menos del 4 por ciento este año; pero se espera que ese registro roce el 5 por ciento anual en el próximo lustro.

Hernán Lacunza, jefe de economistas del Central, usó la misma tribuna para dar aliento respecto de la suerte local en esta coyuntura difícil. "El sistema financiero tiene suficiente liquidez –sentenció el colaborador de Martín Redrado–. Hoy existe un 20 por ciento de disponibilidad que sube al 40 por ciento si se consideran las Lebacs y Nobacs." Fronteras adentro, no debería escasear el crédito.

AFP



La crisis de las Bolsas se mudó a la economía real. Las repercusiones ya cruzaron el océano.

Billones que se evaporaron

Los mercados bursátiles del mundo tuvieron en octubre el peor mes de su historia, al disminuir su capital en la friolera de 5,79 billones de dólares, informó Standard & Poor's. La caída de las cotizaciones de las empresas en las 52 principales Bolsas, medida en dólares, superó el record del mes anterior de 4,0 billones de dólares. El derrumbamiento de los mercados mundiales, en medio de una limitación del crédito y preocupaciones sobre una recesión mundial, redujeron en 16,2 billones de dólares los valores bursátiles en lo que va del año. En tanto, ayer las Bolsas mundiales se movieron sin grandes variaciones a la espera de la elección presidencial de Estados Unidos. Los mercados europeos operaron al alza, con un leve repunte de Londres de 1,5 por ciento, de Francfort, 0,6 y París, 1,2. El Dow Jones ganó 0,4 por ciento y el Nasdaq, 0,9. En Asia, Hong Kong cerró con un alza de 2,7 por ciento y Sydney ganó un 5. La Bolsa de Tokio estuvo cerrada por feriado. En India el imprevisto recorte de la tasa de interés en 0,5 punto porcentuales provocó un repunte de 5,6 por ciento de la bolsa de Bombay.

No se salvó ni General Motors

No menos de 1800 instituciones financieras que cotizan en Bolsa podrían beneficiarse en las próximas semanas del plan de recapitalización de los bancos con fondos públicos, especuló ayer *The Wall Street Journal* (WSJ). El Tesoro norteamericano y las autoridades de regulación bancaria dicen que no menos de 1800 instituciones que cotizan en Bolsa podrían beneficiarse del plan gubernamental. Las empresas cotizantes en Bolsa tienen hasta el 14 de noviembre para pedir participar en el plan de capitalización, que prevé inyectar 125.000 millones de dólares en los bancos y establecimientos financieros. Por otra parte, los principales fabricantes de automóviles de Estados Unidos anunciaron un derrumbe de sus ventas de octubre, encabezados por General Motors, que vendió 45 por ciento menos que en octubre de 2007, en su peor mes en los últimos veinticinco años. GM entregó 170.585 nuevos automóviles y camiones en el mes, una caída estrepitosa atribuida a "incertidumbre sobre la profundidad de la crisis del crédito, así como a la caída de la confianza del consumidor".

Fusión en Brasil, Itaú con Unibanco

Dos grandes, un gigante



Dos de los mayores bancos privados de Brasil, Itaú y Unibanco, anunciaron ayer que fusionarán sus operaciones para crear un gigante financiero. La operatoria, que se gestó durante 15 meses, se aceleró a raíz de las consecuencias que está teniendo en Brasil la crisis financiera internacional. "Con esa asociación, ambas entidades reafirman su confianza en el futuro de Brasil, en este momento de importantes desafíos en el ambiente económico y en el mercado financiero mundial", señalaron los bancos a través de un comunicado. El anuncio de la fusión, que recibió el visto bueno del gobierno de Lula da Silva, produjo un alza en la Bolsa de San Pablo del 2,66 por ciento. El dólar cotizó a 2,16 reales por unidad, lo que marcó un aumento del 0,37 por ciento frente a las transacciones del viernes pasado.

El anuncio de la fusión entre ambos bancos llegó en un momento donde la administración de Lula da Silva está revisando sus indicadores de crecimiento para este año y 2009, como consecuencia de la crisis financiera internacional. El ministro de Economía, Guido Mantega, manifestó en reiteradas oportunidades que su país estaba atravesando por una pronunciada falta de liquidez, a los que se sumarían los problemas en la actividad económica. Por eso el anuncio de esta fusión tuvo un fuerte impacto, a pesar de que se viene gestionando desde hace más de un año.

"La fusión es favorable en la medida en que fortalece a las instituciones y ayuda a fluir créditos que permanecen trabados en el sistema", señaló Mantega. La nueva institución –Itaú Unibanco Holding–, sumará activos combinados por 575.000 millones de reales (unos 263.800 millones de dólares), con el 18 por ciento de la red bancaria de Brasil.

Por su parte, la consultora Econométrica indicó que el nuevo banco será la cuarta empresa latinoamericana por valor de mercado (41.323 millones de dólares), detrás de las brasileñas Petrobras (109.400 millones), la minera Vale (67.900) y la mexicana América Móvil (54.500 millones).

Como consecuencia de este anuncio, la Bolsa de Valores de San Pablo cerró con un alza del 2,66 por ciento. Los papeles preferidos del Itaú obtuvieron ganancias del 16,36 por ciento, mientras que los de Unibanco crecieron un 8,95 por ciento. En el mercado de divisas, el dólar cerró cotizado a 2,166 reales para la compra y 2,168 reales por unidad para la variante vendedora, lo que supuso un aumento del 0,37 por ciento frente a las transacciones del viernes pasado.

"El nuevo banco se consolida en un escenario que encuentra a Brasil y su sistema financiero en situación privilegiada, con enormes posibilidades de mejorar aún más su posición relativa en el escenario global", concluyeron las entidades a través de su comunicado.

MARTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Medidas para limitar la fuga de capitales estabilizaron el dólar

Sin gambetas, el dólar perdió interés

Las maniobras con certificados de acciones o bonos en dólares permitían sacar divisas del país sin límites, pese a la restricción de dos millones de dólares mensuales. Ayer, el BCRA les cerró el paso y el verde se clavó en 3,40.

Por Cristian Carrillo

El muro de contención que emplazó el Banco Central para evitar la fuga de capitales sumó ayer un nuevo ladrillo. El organismo emitió, en conjunto con la Comisión Nacional de Valores (CNV), dos resoluciones para evitar las operaciones que en la jerga financiera se denominan "de contado con liquidación". A través de ese accionar, los especuladores lograban, bajo la forma de una típica compra-venta de bonos o acciones, sacar del país dólares sin tener que cumplir con los encajes, límites e impuestos que existen para ello. Se trata de comprar, con pesos, bonos que coticen también en el exterior y venderlos, por ejemplo, en Nueva York en dólares. Frente a esto, la primera resolución estima que los que adquieran los papeles deberán retenerlos en cartera al menos 72 horas y asumir el riesgo que implica hoy la volatilidad internacional.

El dinero era además fugado a través de bancos de Uruguay, y ante ello, la segunda medida prohíbe a los residentes hacer remesas a cuentas abiertas en países que no integren la OECD (organización de países desarrollados). Por su parte, la AFIP realizó inspecciones en agencias y bancos para controlar que no se exceda el límite para retirar del país dos millones de dólares por mes. El resultado fue un mercado cambiario casi inexistente en volumen de operaciones. Al público, cerró en 3,40 pesos.

Era una operatoria conocida en el mercado, pero en los últimos días, con la incertidumbre mundial y local, se multiplicó hasta afectar no sólo la cotización del dólar, sino también de títulos públicos y de acciones *(ver aparte)*. Se trata del "contado con *liqui*", según la jerga del sector. Los grandes jugadores del mercado se valen de esa opción para fugar dólares al exterior sin pasar por la plaza cambiaria. El accionar es sencillo: un inversor compra con pesos un bono y luego lo vende contra dólares en el mercado internacional, al tiempo que solicita que ese monto se le acredite en alguna cuenta que previamente abrió en el exterior. En el país, la operación se realiza con frecuencia con la compra de acciones extranjeras que cotizan localmente bajo la forma de Cedear (certificados de acciones de empresas extranjeras que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires).

"Lo que pasa es que la gente de la Bolsa lo usa tanto para sacar dólares como para traer dinero poco transparente", justificó en diálogo con **Página|12** una alta fuente del Banco Central. Muchas sociedades de Bolsa y bancos ofrecían esta opción y la comisión implicaba una sobretasa de cambio bastante por encima del tipo de cambio del mercado. El sobreprecio llegaba a 20 centavos en los momentos de mayor corrida contra el peso.

La medida adoptada por el Central y la CNV no impide la transacción, pero la entorpece. La Comunicación "A" 4864 del organismo establece que los títulos adquiridos deberán permanecer "en cartera del (futuro) vendedor por un período no menor a las 72 horas hábiles, a contar a partir de la fecha de liquidación de la operación que le dio lugar". La intención es desalentar el accionar imprimiéndole mayor riesgo, tanto cambiario como de precio de los papeles, a la operatoria en épocas de fuerte volatilidad financiera internacional. "De hecho son seis días entre que hace la compra, se acredita el título (se realiza también a las 72 horas) y lo coloca en Nueva York", explicó a este diario el vicepresidente de la CNV, Alejandro Vanoli. La entidad reguladora hizo extensiva esta normativa a todos los agentes bursátiles, bajo la Resolución General 538.

A esa restricción se suma otra de exclusiva responsabilidad del Central: se prohíbe cualquier transacción con cuentas a nombre de residentes abiertas en bancos de países que no integren la OECD. "Es una medida transitoria pero hay que evitar que siga la fuga de capitales a través de cuentas uruguayas", explicó el directivo del Central. La prohibición se conoció durante el fin de semana bajo la Comunicación "A" 4863. "Lo que sucede es que hasta la profundización de la crisis *subprime* en Estados Unidos, la operatoria era la inversa y lo que había era un ingreso de capitales", agregó.

La decisión contó también con el apoyo de la AFIP. Los mayores controles se reflejaron en los pocos negocios de la jornada. En la plaza electrónica se negociaron 406 millones de dólares, menos de la mitad de un día habitual, y casi un tercio de los volúmenes que se alcanzaron la semana pasada. Sin intervención del Central, la divisa operó estabilizada en los mismos valores de la rueda previa y, recién sobre el final ganó apenas unas milésimas, para cerrar en 3,387 pesos. En agencias y casas de cambio las pantallas del microcentro porteño se apagaron con un billete verde en 3,40 pesos para la venta.

DYN



Las pizarras se equilibraron en el mismo valor del viernes, en un mercado casi desierto.

El crudo se va al pozo

Tras un inicio de jornada con cotizaciones al alza, los precios del petróleo volvieron a caer fuertemente. En Nueva York, el barril de crudo cayó 3,34 dólares con respecto al cierre del viernes, para ubicarse en los 64,47 dólares. Mientras que en Inglaterra el barril alcanzó los 61,28 dólares (4,04 puntos menos que el viernes). Durante el día llegó a tocar los 70 dólares. Parte de los retrocesos en las cotizaciones se debe a la toma de ganancia de los operadores y al miedo a la recesión a nivel mundial. Por otro lado, en el mercado de commodities de Chicago el cierre fue positivo, aunque con muchas variaciones. Y en el mercado local, el trigo cerró su cotización en los 420 pesos por tonelada (un aumento de 10 pesos). Para el maíz la exportación ofreció 320 pesos la tonelada (sin cambios), mientras que la soja se negoció 755 pesos (5 más que el viernes).

Se agota la prudencia

El titular de la CGT, Hugo Moyano, adelantó ayer que en los próximos días la central sindical fijará su posición en relación con las "suspensiones y despidos" que afectan a los trabajadores. "Estamos recibiendo información de todos los gremios, vamos a tener una reunión de la mesa chica y luego daremos a conocer nuestra postura", aseguró el camionero. Hace unas semanas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner les pidió a los industriales que no despidieran personal, mientras que a la CGT le solicitó ser prudentes ante los reclamos por aumentos de salarios. Sin embargo, Moyano reconoció que ahora "la situación es diferente". En relación con la implementación –nuevamente– de la doble indemnización, el líder de la CGT aseguró que "estamos analizando todo y seguramente habrá novedades al respecto". Por su parte, Moyano enfatizó que "el Gobierno no ha tomado todavía ninguna medida de fondo destinada a salvaguardar el empleo".

Los títulos de la deuda treparon hasta 20 por ciento

La fuerza del rumor sobre el rescate

La limitación a la compra y venta de títulos con fines de fuga de divisas redujo considerablemente los negocios. La Bolsa porteña cerró ayer con fuertes ganancias, tanto en acciones como en títulos públicos, aunque lo reducido de lo operado le quitó brillo a la recuperación de los papeles locales. El Merval avanzó 4,6 por ciento y volvió a cerrar por encima de los 1000 puntos. En tanto, los bonos escalaron hasta casi un 20 por ciento, alentados también por la posibilidad de que el Gobierno disponga una recompra de títulos para aliviar los vencimientos del próximo año.

El índice de empresas líderes logró su quinta alza consecutiva, liderado por los papeles bancarios. De esta manera, el Merval suma desde el martes de la semana pasada una mejora de 25,9 por ciento. Ayer cerró en 1057,6 unidades. La alta exposición en bonos de los bancos fue lo que explicó la ganancia del sector. De todos modos, la recuperación fue generalizada y abarcó prácticamente a todos los papeles que conforman el indicador, incluso a los vinculados con la industria del petróleo, cuyo precio cayó en el mercado internacional.

Las subas de mayor importancia estuvieron lideradas por el Hipotecario, 14,8 por ciento; Banco Macro, 14,7; Edenor, 13,3; Grupo Galicia, 11,9; y Banco Francés, 11,8 por ciento. Las acciones reunieron negocios por 46,48 millones de pesos.

Lo reducido de los negocios tuvo que ver con la disposición del Banco Central y la Comisión Nacional de Valores de entorpecer la operatoria denominada "contado con *liqui*" *(ver aparte)*. En los últimos días, el grueso de lo transado correspondía a esta fuga encubierta de dólares al exterior.

En renta fija, el Descuento recuperó 7,3 por ciento. Entre los Boden las emisiones 2012 y 2013, ambas en dólares, treparon 12,6 y 13,6 por ciento respectivamente. En el caso de los Cupones PBI, el instrumento con legislación de Nueva York y uno de los favoritos para arbitrar entre pesos y dólares, experimentó un salto del 19,3 por ciento. Los bonos totalizaron negocios por 312,8 millones de pesos.

Las especulaciones se refieren a que el Gobierno estaría analizando una nueva recompra de deuda pública. El rumor impulsó al mercado.

Entre los rumores que dieron impulso a la suba de la deuda soberana, las versiones de una fuerte recompra de títulos atizó al mercado. Las especulaciones se refieren a que el Gobierno estaría analizando realizar una nueva recompra de deuda pública y adelantar el pago del cupón PIB que debería realizarse el 15 del mes próximo.

PAGINA|12 / MARTES 4 DE NOVIEMBRE DE 2008

De la Sota, con Duhalde

El ex gobernador de Córdoba José Manuel de la Sota volvió a mostrar ayer sus deseos de anotarse en la carrera presidencial al confirmar que mantiene contacto con el ex presidente Eduardo Duhalde, y acusar al matrimonio Kirchner de "maltratar a la sociedad" y "no tener un plan estratégico" para el país. De la Sota, uno de los referentes del PJ anti K, advirtió sobre "los gobiernos que en la Argentina llegaron sin plan" y tras recordar las gestiones de Raúl Alfonsín y Carlos Menem, dijo: "Ahora la pingüinada, que por ser pingüinos parece ser que hasta saben de agricultura, y allá solamente tienen gas, petróleo, ovejas y de sembrar... muy poco".

El monumento de Perón

Juan Domingo Perón tendrá su monumento detrás de la Casa Rosada, cerca del helipuerto presidencial. "El General va a estar mirando hacia la Plaza de Mayo, mirando a su pueblo, pero también va a estar mirando de reojo a la Casa de Gobierno, para que las cosas se hagan a favor del conjunto del pueblo argentino", advirtió el líder de la CGT, Hugo Moyano, en la conferencia de prensa en la que se dio a conocer la noticia. Pasaron veinte años desde que se promulgó la ley 23.452 en la que Antonio Cafiero impulsó junto a la central de trabajadores el proyecto que vio finalizada ayer su fase burocrática al dar el visto bueno la Fuerza Aérea tras los estudios de factibilidad.

Ratifican las internas

El kirchnerismo y el peronismo opositor ratificaron su intención de enfrentarse en las elecciones internas para renovar autoridades del PJ bonaerense. "Ha llegado el momento de escuchar a todos los peronistas de la provincia. Debemos enfrentar el disenso y el debate interno sin ningún tipo de temor", señaló Balestrini, el candidato del kirchnerismo. Por su parte, a pesar de todos los pronósticos, el único opositor, el duhaldista Daniel "Chicho" Basile, ratificó su intención de enfrentar al oficialismo con su lista José Ignacio Rucci.

A las urnas con De Narváez

El diputado del peronismo disidente, Francisco De Narváez, propuso que la oposición en la provincia de Buenos Aires compita en una elección interna abierta para definir la lista de candidatos para los comicios legislativos el año próximo. "Hay que promover una mayor participación del ciudadano", explicó. Sin embargo, casi ningún opositor se mostró ayer de acuerdo con la idea.

En la Argentina podrían detener a Antonini apenas llegue

Un viaje poco probable

En la causa que se instruye aquí, Antonini Wilson está acusado por lavado de dinero. Ayer dijo que podría viajar, pero en Tribunales creen que no lo hará porque hay muchas pruebas de que la valija era suya.



EFE

La valija con 800 mil dólares que Antonini Wilson aseguró en el aeropuerto que era suya.

Por R. K. e I. H.

Guido Alejandro Antonini Wilson dijo ayer en la CNN que va a viajar a la Argentina para defenderse, aunque –según manifestó– eso dependerá de lo que le aconsejen sus abogados. La lógica indica que, si se toma el avión, será detenido al llegar al aeropuerto de Ezeiza, dado que en su momento se le rechazó la eximición de prisión. Para la Justicia argentina, Antonini Wilson es un imputado por el delito de lavado de dinero porque los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky, así como el juez Daniel Petrone, tienen por probado que era el dueño de la valija en la que venían los 800 mil dólares. Por su parte, el ex titular del Occovi Claudio Uberti fue acusado de ser cómplice de Antonini, aunque por ahora goza de una falta de mérito en el expediente.

Parece poco probable que el valijero venezolano viaje a la Argentina. Es que en el expediente que se instruye en el fuero Penal Económico hay numerosas pruebas de que era el dueño de la valija.

Por lo pronto existe un acta firmada por él en el que reconoce la valija como propia. También está el testimonio de la ex agente de la PSA María Luján Telpuk, el del aduanero Jorge Lamastra y el del piloto Daniel Puciarelli. Todos coinciden en que Antonini espontáneamente dijo que la valija era de él, que mintió tres veces sobre su contenido y que, además, el resto de los pasajeros ya no esperaba su equipaje.

El juez Daniel Petrone tiene la intención de viajar a Florida a ver las pruebas del juicio oral, entre ellas las grabaciones que hizo el valijero en combinación con el FBI. También les tomaría declaraciones a algunos testigos de importancia pero no a Antonini, por ser un imputado. Si el valijero viaja a la Argentina podría repetir la versión que dio en el juicio y ayer en CNN: que la valija no es suya, que se la dio Uberti. Es que, como imputado, Antonini no tiene obligación en la Argentina de decir la verdad. Es más, hasta puede negarse a declarar. De todas maneras, por la forma condicional en la que habló ayer de su decisión de responder ante la Justicia argentina, parece poco probable que concrete el viaje, por lo que Estados Unidos tendrá que responder finalmente al pedido de captura y extradición que se envió hace más de un año.

Todo el expediente local del caso de los 800 mil dólares está ahora pendiente de un fallo de la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. Ese tribunal debe decidir –lo haría a mediados de mes– dos cuestiones:

- Si el ingreso de los 800 mil dólares se encuadra en el delito de contrabando agravado, que tiene penas más severas, o si es correcta la calificación que adoptó Petrone, de lavado de dinero.
- Si se confirma o revoca la falta de mérito que se dictó al principal funcionario involucrado, Claudio Uberti.

Quienes conocen el estilo de la Cámara apuestan que va inclinarse por el delito de contrabando agravado, que tal vez confirme la falta de mérito de Uberti y es muy posible que le ordene al juez que realice una serie de medidas de prueba.

En los últimos días, el juez Petrone dictó una resolución respecto de los pedidos de colaboración de la Justicia de Venezuela, donde también se juzga a Antonini. El magistrado argentino, de hecho, condicionó cualquier colaboración a que Venezuela, a su vez, colabore con la causa que se instruye aquí. Y en ese terreno hay un punto clave, el pedido de extradición de Daniel y Diego Uzcátegui, padre e hijo, a quienes se atribuye la iniciativa de que Antonini sea invitado a subir al avión en el que vino la valija. Daniel era el vicepresidente de la petrolera venezolana, Pdvsa, y por ello tenía estrecha relación con Uberti, el encargado de concretar todos los acuerdos energéticos con el gobierno de Hugo Chávez. Los Uzcátegui niegan cualquier relación con la valija e incluso manifiestan que no fueron ellos los que sugirieron que Antonini subiera al avión de Enarsa, sino la secretaria de Uberti, Victoria Bereziuk. En definitiva, la mayoría de los sospechados en la causa insisten en que tanto la valija como el dinero eran de Antonini.

El jurado en Miami

Antonini

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juicio de la valija en Miami terminó con una pésima noticia para los gobiernos de Cristina Kirchner y Hugo Chávez. El jurado, que hasta el miércoles último estaba dividido, resolvió finalmente darle crédito a la teoría del FBI y la fiscalía federal de La Florida, según la cual el empresario Franklin Durán actuó como un agente ilegal de Venezuela en una conspiración destinada a presionar a su ex socio Guido Alejandro Antonini Wilson para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires. Según la acusación, existía un pacto de encubrimiento entre ambos países. El dinero había salido de la petrolera venezolana Pdvsa y "era una contribución a la campaña de un entonces candidato presidencial argentino", señala un comunicado que difundió el Departamento de Justicia. Terminado el juicio, con Antonini como testigo estelar, quedará a prueba la predisposición de Estados Unidos para extraditarlo a la Argentina, donde está acusado de lavado y contrabando.

El fallo de ayer fue sorpresivo. El viernes mismo, el jurado dedicó siete horas a deliberar y no hubo acuerdo ni para acusar ni para absolver a Durán. Lo mismo había ocurrido durante seis jornadas anteriores, algo inusual. La jueza Joan Lenard insistió e insistió, al punto de argumentar que la inexistencia de un fallo, que debía ser unánime, implicaría un grave costo para el Estado. Cuando todos los observadores daban por seguro que el juicio sería fallido, el jurado de pronto anunció su total acuerdo.

La principal prueba en la que se basó el expediente fue la grabación y filmación subrepticia que hizo Antonini Wilson en colaboración con el FBI de una serie de encuentros que tuvo con Durán, con otro de sus ex socios, Carlos Kauffman,

Luego del fallo, Antonini Wilson dio una

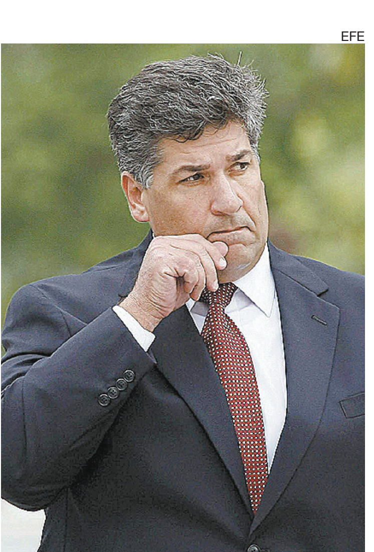
"El dinero era para la

Con el veredicto de su lado, el valijero Guido Alejandro Antonini Wilson salió a hablar ayer en una entrevista emitida por la cadena norteamericana CNN en español, en la que dijo que los 800 mil dólares provenían de la petrolera venezolana Pdvsa y que estaban destinados a la campaña presidencial de Cristina Kirchner. Sostuvo que dos días después de que le incautaran el dinero en el aeropuerto estuvo en un acto en la Casa Rosada y que el ex funcionario Claudio Uberti, que manejaba las relaciones comerciales con Venezuela, le dijo que "no había nada de que tuviera que preocuparse".

El relato de Antonini coincide con todo lo que ya dijo en el juicio en Miami, un proceso que no habría existido sin su colaboración. Agregó que piensa "enfrentar a la Justicia argentina". No descartó viajar, aunque dijo que esa decisión quedará supeditada a lo que le indiquen sus abogados. "Ya contraté abogado para defenderme de la acusación. Me molesta que se siga diciendo que la valija era mía", se quejó.

Con cierta rigidez, Antonini dijo que el caso "se cerró". "Con el proceso quedó claro que la male-

EFE

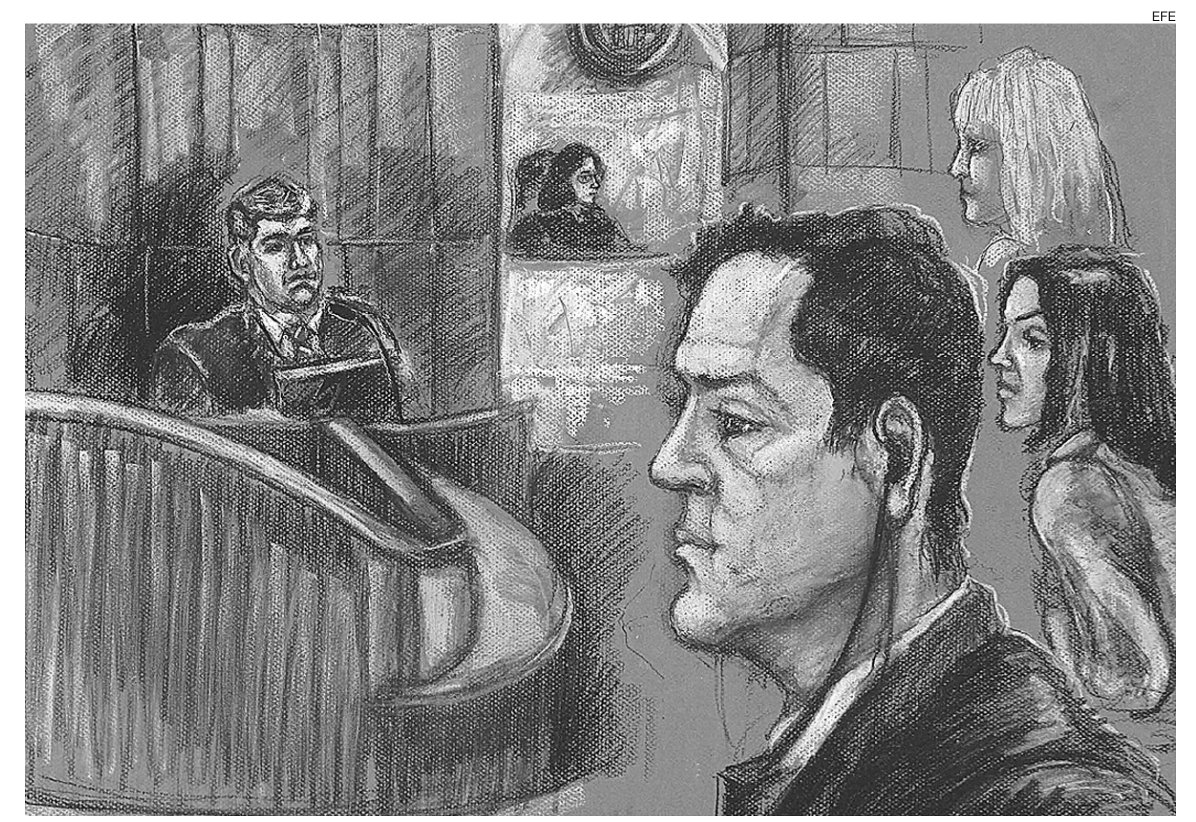


Antonini salió a hablar.

declaró culpable al venezolano Franklin Durán

tuvo su día de festejo

Luego de una semana de indefinición, el jurado del caso Antonini Wilson encontró culpable al único acusado. El Departamento de Justicia reiteró que el dinero era para la campaña de Cristina Kirchner.


EFE

Franklin Durán escuchando el testimonio de Antonini según el dibujante del tribunal.

con el abogado Moisés Maiónica y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Los contactos se sucedieron una vez que Antonini –ciudadano venezolano y norteamericano– volvió a su casa en Key Biscayne tras el episodio en el aeropuerto. "El propósito de esas reuniones era conseguir la colaboración de Antonini en el encubrimiento del origen, destino y el papel del gobierno de Venezuela en el intento de envío de una contribución cash de 800 mil dólares para la campaña de un entonces candidato presidencial argentino", dice el comunicado del Departamento de Justicia estadounidense que anuncia la condena para Durán. No hacía falta que mencionara con nombre a Cristina Kirchner, ya señalada en el proceso.

Desde un comienzo fue evidente que el valijero se puso los micrófonos ocultos para quedar a salvo de la extradición a la Argentina y otros eventuales problemas legales en Venezuela. Ayer, tras el veredicto, anunció: "Voy a enfrentar a la Justicia argentina", aunque esto no implica que se atreva a venir al país, donde podría quedar detenido, sino que –aclaró– seguirá el consejo de sus abogados *(ver aparte)*. Sus cuatro amigos fueron arrestados el 11 de diciembre, pero el único que sostuvo su inocencia hasta el final fue Durán. El resto se declaró culpable a cambio de colaborar con la investigación y aspirar a una pena reducida. Un quinto personaje, José Antonio Canchica Gómez, está prófugo.

Por los dos cargos que le imputan –actuar como agente no registrado en el Ministerio de Justicia y conspirar–, Durán podría recibir hasta quince años de cárcel. El monto de la pena lo fijará la jueza que encabezó las audiencias orales comenzaron hace dos meses. También dará ella los fundamentos de la sentencia, que se conocerá el 12 de enero. La magistrada nunca disimuló su inclinación por avalar la acusación que llevaron adelante el fiscal Tom Mulvihill y su colega John Shipley, ni siquiera delante de los jurados. Los tres arrepentidos no tienen fecha de sentencia. La tuvieron, pero fue postergada varias veces, lo que ayudó a mantenerlos bajo presión y maximizar su "aporte" contra Durán.

El texto que puso a circular el gobierno de George Bush dice que "de acuerdo con la evidencia, varios altos funcionarios del gobierno venezolano, incluyendo funcionarios de la oficina del vicepresidente, miembros de la Disip (Dirección de Inteligencia) y altos funcionarios del Ministerio de Justicia" de ese país, "dirigieron las actividades del acusado en el Sur de la Florida". Agrega que fueron los imputados quienes le dijeron a Antonini para qué eran los 800 mil dólares.

Con el espíritu belicista que caracteriza a la Casa Blanca, y aunque el dinero no entró ni salió de Estados Unidos, el fiscal jefe de Miami, Alexander Acosta, señaló que los fiscales –apéndices del Gobierno en la Justicia– de "salvaguardar las fronteras y la integridad nacional de la intromisión de agentes extranjeros no registrados". Johnatan I. Solomon, del FBI, insistió en encuadrar el caso entre los que atañen "a la seguridad del país y nuestros ciudadanos". El veredicto, agregó Pastrick Rowan, de la Fiscalía General para la Seguridad Nacional, es una "fuerte advertencia". La figura del agente ilegal ha sido aplicada con especial devoción en Miami contra cubanos.

Ed Shohat, abogado de Durán, reiteró que todo el juicio fue un armado del FBI con motivaciones políticas donde –insinuó– Antonini actuó como un agente provocador. Dijo que su cliente es inocente y que apelará. El tribunal superior está en Atlanta, pero el tema podría terminar en la Corte Suprema. El defensor planteó en su alegato que Antonini quería quedarse con los negocios millonarios que compartía con Durán, con quien tenía una amistad de 20 años. Y que Durán trataba de salvar su pellejo de las consecuencias del escándalo, además ayudar su amigo.

La causa tuvo varios ejemplos de los manejos que estila el FBI: desde haber confeccionado una carta enviada a Chávez donde Antonini le pedía dos millones de dólares como garantía de su silencio, hasta haberle ofrecido a la ex policía aeroportuaria María Luján Telpuk, quien descubrió los 800 mil dólares, asilo político y trabajo para que cambiara su declaración. La chica siempre sostuvo que en el control aduanero el Gordo dijo que la valija era suya.

entrevista

campaña"

ta no era mía. Eso quedó claro. Fue sólo un gesto de caballerosidad con que ayudé a cargarla", enfatizó. Para la Justicia argentina, que reclama su extradición, las pruebas van en sentido totalmente contrario.

El valijero dijo que estuvo en la Casa Rosada porque lo llevó la ex secretaria de Uberti, Victoria Bereziuk, "que entró por todas las puertas con facilidad". "Estaba muy sorprendido de estar ahí", insistió con aires de ingenuidad. Allí, dijo, no conversó con funcionarios argentinos, sólo venezolanos. Ya un día antes, señaló, Uberti le había dicho que no tenía de qué preocuparse como consecuencia de la incautación de la plata.

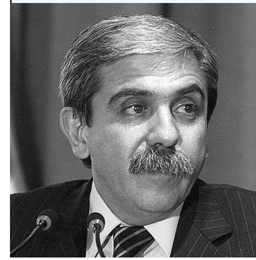
En un comienzo, aseguró, no sabía para qué eran los 800 mil dólares, se enteró después. "El dinero era para la campaña de la presidenta Cristina Kirchner, me lo dijeron así. Me lo dijeron las personas condenadas en el juicio", afirmó.

Otras voces



Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica: "El delito de Hugo Chávez y del matrimonio Kirchner quedó comprobado. Al menos en otros países, la Justicia empieza a llegar. No sólo delinquieron ambos gobiernos, sino que trataron de encubrir el delito a la Justicia de sus propios países. Esta es la prueba del absoluto desprecio institucional y de la matriz de saqueo y soborno entre ambos gobiernos".

Aníbal Fernández, ministro de Justicia: "No tengo nada que opinar porque es un tema de un país soberano, una decisión soberana. No tengo nada en que meterme. ¿Qué es lo que sucede en sus juicios, con sus situaciones particulares, con su marco jurisdiccional, con sus leyes soberanas? Es un problema de ellos (de los Estados Unidos). Me tiene sin cuidado. Si lo absuelven o lo condenan (a Franklin Durán), es un tema de ellos, no tengo opinión al respecto. Para llevar a la práctica ese juicio, querían meterse en situaciones con los argentinos y enlodar la vida de los argentinos so pretexto, con este esquema que ellos llevan del '*give and take*' –el 'toma y daca' como decimos los argentinos–, premiar a uno para que cuente todo lo que sea y castigar a otro. Y en esta situación ensuciaban, denunciaban, insultaban a Argentina. ¿Uno tiene que ser mansamente el que se calle la boca y no diga las cosas como son? No, tienen que decirse como son".



Más pruebas por Walsh

La legisladora porteña Patricia Walsh, hija del periodista y escritor Rodolfo Walsh, presentó ayer nuevas pruebas ante el Tribunal Oral Federal en lo Criminal 5 que lleva adelante la causa que investiga a los responsables del secuestro y desaparición de su padre. Además, reclamó la citación a declarar de más 30 testigos y la remisión de diversos documentos a la Comisión Provincial por la Memoria, al Archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense, al Estado Mayor General de la Armada, así como también al Ministerio de Defensa de la Nación y otros organismos. Por último, solicitó que se realice un peritaje de los legajos de los imputados y una inspección ocular en la ESMA.



Pedido por campesinos

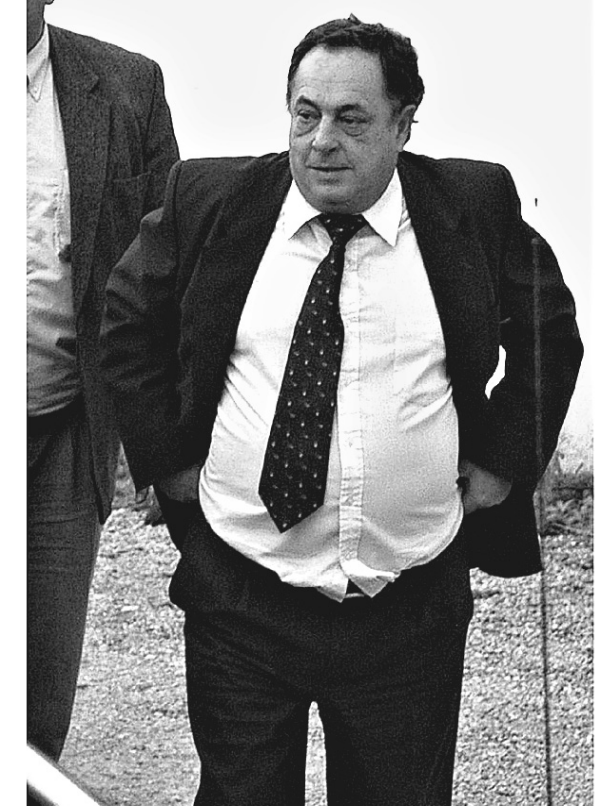
"Que se deje en libertad a los compañeros y que no se los expulse de la tierra", exigió ayer Hebe de Bonafini junto al Frente Nacional Campesino (FNC) en referencia a un grupo de productores agropecuarios de Formosa, quienes "por defender las tierras están presos". Bonafini apuntó contra el gobernador formoseño, Gildo Insfrán, por llevar adelante una "represión salvaje" contra pequeños productores de la región. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo aseguró que en la localidad de Las Lomitas se encuentran detenidos Gabriel Pérez, Benjamín Saravia, Dalmacio Albornoz, Nínfora Albornoz y Néstor Albornoz "por defender sus tierras".

Uruguay dio la extradición de cuatro represores acusados por el caso Gelman

Más cerca de la Justicia

La Suprema Corte uruguaya concedió la primera extradición de represores a la Argentina. Se trata de los acusados del secuestro y asesinato de la nuera de Juan Gelman. La medida se hará efectiva luego de que cumplan su condena en Uruguay.

EFE





Los militares retirados Jorge Silveira y Gilberto Vázquez serán extraditados.

En una sentencia definitiva, la Justicia uruguaya concedió la primera extradición a la Argentina de cuatro represores detenidos en ese país y acusados de tener vinculación con el secuestro y asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman, en el marco del Plan Cóndor, entre otros casos. La Suprema Corte de Justicia de Uruguay rechazó el recurso de casación interpuesto por los militares retirados Gilberto Vázquez, Jorge Silveira, Ernesto Ramas y el ex jefe policial Ricardo Medina, con lo que quedó firme su extradición, que podrá hacerse efectiva después de que los represores cumplan sus condenas en Uruguay.

La Corte uruguaya concedió así, por primera vez, la extradición de militares por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura, según informó ayer el diario *La República*. En cambio, la Corte consideró "admisible" el recurso presentado por la defensa de los militares José Gavazzo y Ricardo Arab, al haberse planteado en "tiempo y forma", y los ministros comenzarán a estudiar su pedido de extradición. En tanto, la defensa de los militares cuya extradición concedió la Corte se disponía a presentar ayer un recurso solicitando la revocación de la sentencia, al considerar que existió un "error administrativo" en el plazo para hacer el pedido.

La extradición de estos seis militares había sido solicitada en mayo de 2006 por el entonces juez federal Guillermo Montenegro, actualmente ministro de Seguridad del gobierno porteño de Mauricio Macri. Montenegro había pedido su extradición a la Argentina acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar en Uruguay y quienes, según la Justicia argentina, participaron del denominado Plan Cóndor, la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur. Al grupo de militares, entre quienes se cuentan acusados de haber participado del secuestro y asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta y escritor Juan Gelman, en 1976, se les imputa cargos de "asociación ilícita" y "privación ilegal de libertad". Durante la dictadura, los imputados integraron el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas de Uruguay (OCOA), responsable de numerosos secuestros y asesinatos.

Estas decisiones se relacionan con la reciente determinación de la Justicia uruguaya de reabrir el caso de la desaparición en Uruguay de la nuera de Gelman, a pedido de su hija, Macarena Gelman, y luego de un análisis de "nuevos hechos supervivientes" con relación a su traslado clandestino hacia Uruguay en octubre de 1976. El juez Pedro Salazar resolvió "desarchivar" la investigación que había sido cerrada por segunda vez por el fiscal Enrique Moller, pero Macarena Gelman pidió en febrero la reapertura ante el surgimiento de nuevos elementos, tales como el reconocimiento de la Fuerza Aérea Uruguaya de la realización de vuelos clandestinos para trasladar a presos políticos desde la Argentina. De todos modos, todo esto sólo fue posible por la intervención del Poder Ejecutivo, sin cuyo pedido específico no se hubiera podido avanzar en virtud de la llamada Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. De no mediar un decreto presidencial para cada caso, esa norma frena no sólo los procesos en Uruguay, sino también los pedidos de extradición.

La mujer tenía 19 años cuando fue secuestrada junto a su esposo Marcelo Gelman, el 24 de agosto de 1976, y estaba embarazada de siete meses. Fueron trasladados al centro clandestino Automotores Orletti, donde los torturaron, y un mes después Marcelo fue asesinado de un tiro en la nuca, su cuerpo fue arrojado en el Delta y luego enterrado como NN. Sus restos fueron exhumados e identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense en 1989. En tanto, María Claudia había sido trasladada en forma clandestina hacia Montevideo y quedó detenida en el Servicio de Información y Defensa, pasó por el centro Base Valparaíso hasta que dio a luz en el Hospital Militar. En enero de 1977, la niña fue entregada al comisario Angel Tauriño, ya fallecido, que la crió junto a su esposa, con quien Macarena aún convive. En 1999 recuperó su identidad y en marzo de 2000 se reencontró con su abuelo paterno, Juan Gelman.

Siete procesados por el crimen de Abel Beroiz

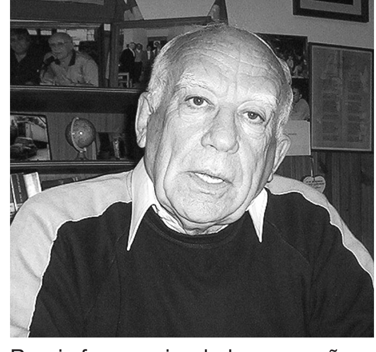
Un asesino y varios instigadores

El juez de instrucción penal de Rosario, Osvaldo Barbero, dictó ayer el procesamiento por el delito de "homicidio calificado" contra Raúl Flores al considerarlo autor del crimen del tesorero de la Federación Nacional de Camioneros, Abel Beroiz, y de otras seis personas implicadas en el caso.

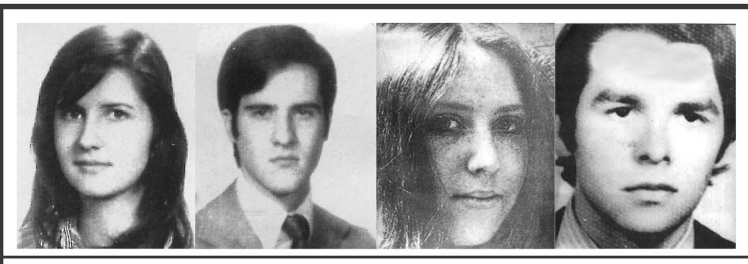
En la resolución el magistrado imputó como presuntos instigadores del homicidio a Juan Carlos Dell Archiprete, ex primer vocal del sindicato; a Julio César Jerez, gestor que habría contactado a Flores y lo trasladó al lugar de los hechos, y el ex delegado del gremio en la ciudad de San Lorenzo, Alejandro Lázaro. También fueron procesados como partícipes secundarios Ricardo "Chiqui" Bustos, quien habría participado en la planificación del crimen y entregado el arma blanca, y Leonardo Omar Flores, quien habría actuado como enlace en las llamadas telefónicas.

Por otro lado, el juez consideró responsables de encubrimiento y por eso procesó también a Natalia Del Persio –de 25, ex concubina de Flores– y Marisa Zingales, de 42, madre de un adolescente de nombre Juan que confesó haber tenido participación secundaria en el crimen y actualmente se encuentra bajo la guarda de la Justicia. En tanto, el primo del homicida, Mauro Ortega, resultó sobreseído. La mayoría de los abogados defensores apelarán el procesamiento dispuesto por el juez Barbero ante la Sala 3 de la Cámara Penal de los Tribunales provinciales de Rosario.

Abel Beroiz, de 71 años, murió en la madrugada del 28 de noviembre del año pasado, luego de recibir tres balazos y siete puñaladas cuando se aprestaba a retirar su vehículo del estacionamiento del Automóvil Club Argentino.



Beroiz fue asesinado hace un año.



LILA EPELBAUM Y CLAUDIO EPELBAUM

Secuestrados por la dictadura militar el 4/11/76
a sus 23 y 20 años y desaparecidos desde entonces

CLAUDIA JULIA MILLER Y WALTER KENNETH FLEURY

Secuestrados por la dictadura militar el 9/8/76
a sus 23 años y desaparecidos desde entonces

"...y hagamos fuego, y silencio, y sonido,
y ardamos, y callemos, y campanas."
Pablo Neruda

Juicio y castigo a los culpables!
Cintia, Susy, Irene, Sergio, Gerry, Guille, Charly, Lili, Jorge y Pablo.

La Policía Federal detuvo al represor prófugo Jorge Antonio Olivera

En el camino de la justicia

El mayor retirado, que en el 2000 hizo fraguar una supuesta acta de defunción de una desaparecida y consiguió quedar libre en Italia, era buscado por la Justicia de San Juan por otro caso de secuestro y tortura. Ayer lo apresaron en el Gran Buenos Aires.

Por Nora Veiras

Jorge Antonio Olivera llevaba casi un año prófugo. Acostumbrado a la impunidad, deambulaba tranquilo ayer por las calles de Vicente López. Una brigada especial de la Policía Federal le alteró la calma. El represor acusado de secuestros y torturas intentó resistirse. Mayor retirado del Ejército, había cobrado notoriedad en agosto del 2000 cuando fue detenido en Italia a pedido de la Justicia francesa. Contrató entonces a Augusto Sinagra, abogado de la Logia P2, que presentó pruebas fraudulentas y consiguió liberarlo tras cuarenta y dos días de cárcel. El episodio, sin embargo, marcó su derrotero público: el ex carapintada, defensor de los también integrantes de la logia comandada por Licio Gelli, Guillermo Suárez Mason y Emilio Eduardo Massera, empezó a ser buscado por la Justicia argentina. El hijo del general Jorge Olivera Rovere –también preso– quedó tras las rejas. La Justicia de San Juan había dictado el pedido de captura en la causa que lo investiga por el secuestro y tortura de la actual jueza Margarita Camus, hija de un ex gobernador.


Nicolas Trombetta

Ex carapintada, ex defensor de Suárez Manson, el mayor Olivera fue liberado por obediencia debida.

En 2003, el Congreso anuló las leyes de punto final y obediencia debida. A partir de esa decisión, avalada por la Corte Suprema en 2005, se activaron los juicios por delitos de lesa humanidad. Olivera, que había participado en el levantamiento carapintada del '87, se había reciclado como abogado de represores, pero tuvo que desaparecer de escena ante las investigaciones sobre su propio rol en la dictadura. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se constituyó como querellante en las causas que se le instruyen en San Juan, donde actuó entre el '75 y el '77.

> La Justicia de San Juan pidió la captura de Olivera por el secuestro y tortura de la actual jueza Margarita Camus.

El titular de esa secretaría, Eduardo Luis Duhalde, destacó el trabajo de la Unidad Especial para la Búsqueda de Personas de la Federal, que dio con el paradero de Olivera, y consideró que "la captura permitirá el progreso de la causa que investiga el Juzgado Federal de San Juan y se enmarca en el proceso de Memoria, Verdad y Justicia que el gobierno nacional viene impulsando".

Olivera era teniente del Regimiento 22 de Infantería de Montaña con asiento en San Juan. El juez federal de San Juan, Leopoldo Rago Gallo, ordenó en diciembre de 2007 su captura y la de otros represores por las torturas que sufrió la jueza Margarita Camus, hija del ex gobernador sanjuanino Eloy Camus. El comandante retirado Ernesto Jensen, un gendarme que tuvo a su cargo las operaciones en Catamarca, La Rioja y San Juan, declaró que Olivera "llevaba la batuta" en el Grupo de Tareas del Regimiento. Sus propios camaradas lo señalaron como el más sádico, el que gozaba con torturas y violaciones.

La modelo francesa

Marie Anne Erize era una hermosa modelo que llegó a ser chica de tapa de la revista *Gente*. Dejó la frivolidad cuando empezó a militar junto al cura Carlos Mugica en la Villa 31. A fines del '75, su compañero fue arrestado en Mendoza, Marie Anne se refugió en San Juan y allí trabajó en la cosecha de aceitunas. El 15 de octubre del '76 fue secuestrada. El teniente Jorge Olivera, oficial de Inteligencia, bajó de un Ford Falcon para llevarla al Regimiento 22. Lo acompañaban otro teniente, de apellido Bic, y Eduardo Daniel Cardozo, hijo del general Cesáreo Cardozo, asesinado en un atentado montonero mientras estaba al frente de la Policía Federal. Cardozo llegó a relatar ante periodistas la perversión de Olivera.

Los padres de Marie Anne eran franceses y empezaron a reclamar justicia en su país. Olivera gozaba de impunidad amparado en la mutilación de los procesos en la Argentina. Había pasado a retiro como mayor en 1993 a sabiendas de que para seguir ascendiendo necesitaría el visto bueno del Senado y sus antecedentes le jugarían una mala pasada. Se convirtió en activo militante contra los Juicios por la Verdad, defensor de Suárez Mason –que había sido jefe de su padre en el Primer Cuerpo de Ejército– y en el 2000 se atrevió a patrocinar en el Tribunal de Estrasburgo una causa contra la ex premier británica Margaret Thatcher por el hundimiento del crucero General Belgrano durante la guerra de Malvinas. Nunca imaginó el costo de esa audacia. "¡Olivera!", le gritó una empleada de Aerolíneas Argentinas en el aeropuerto de Fiumicino, Roma. El grito lo sorprendió y un grupo lo rodeó: "Está arrestado", le informaron. Por orden del juez francés Roger Le Loire, el cruzado ultranacionalista fue trasladado a la cárcel de Regina Coeli (Reina de los Cielos). Los familiares de Erize aprovecharon el paseo por Europa del represor para apresarlo. En ese momento, los voceros del Ejército dejaban trascender que "todo se debía a una conspiración inglesa" por el reclamo del mayor retirado que había devenido en apoderado del Modin de Aldo Rico. "El Pinochet argentino" llegaron a exagerar en tiempos en que el dictador chileno había sido apresado en Londres por orden del juez español Baltasar Garzón.



> Olivera fue procesado en 1987 por el secuestro y desaparición de Marie Anne Erize, ciudadana francesa.

El hijo del general Olivera Rovere, que en la Argentina era asistido, al igual que su padre, por el ex juez de la dictadura Norberto Angel Gilleta, tuvo que activar viejos contactos y conocidas artimañas. Un tribunal italiano lo dejó en libertad con el argumento de que el delito invocado por Francia había prescripto. La supuesta prueba presentada por los letrados italianos encabezados por Sinagra fue una partida de defunción de Marie Anne Erize. Un fax con las fechas adulteradas había sido validado gracias, se sospecha, a las vinculaciones mafiosas del gran maestre Licio Gelli. Investigaciones posteriores probaron que con la ayuda de sus socios y apoderados Jorge Appiani, Jorge Pagnanelli, Gladys Ferrace y Roberto Nogiera, había fraguado el documento que le había garantizado en ese momento el regreso a Buenos Aires, el único lugar donde estaría tranquilo.

La tranquilidad le duró poco a Olivera y empezó a usar documentos falsos. Ayer le encontraron identificaciones fraudulentas y teléfonos a nombre de ignotos personajes. En 1987, la Cámara Federal de Mendoza lo procesó por el secuestro de Marie Anne Erize y la ley de obediencia debida le permitió evitar la condena. Veinte años después, a los 58 años, Olivera ya no tiene coartadas. Un prófugo menos en la larga lista de más de cuarenta policías, civiles y militares que eluden la Justicia acusados de delitos de lesa humanidad.



Garré, con un libro de DD.HH

La ministra de Defensa, Nilda Garré, le presentó ayer a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner un manual que reúne experiencias de actividades sobre derechos humanos realizadas en el ámbito militar en los dos últimos años. Las páginas introductorias del libro incluyen palabras del embajador de los Países Bajos en Argentina, Henk Soeters, y un prólogo de Alberto Binder, del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia. Según la ministra, el texto es una contribución "al aprendizaje de los conceptos fundamentales de derechos humanos", con un público más amplio que el de los participantes de esas actividades y a la vez se propone "rendir cuentas" del trabajo realizado.

Trece años de Río Tercero

La población de Río Tercero recordó ayer con diversos actos las trágicas explosiones en la Fábrica Militar que hace trece años causaron siete muertos, decenas de heridos y graves daños en esa ciudad. Hubo una misa en el Paseo del Milagro en memoria de las víctimas y luego un abrazo simbólico a la sede de los Tribunales, organizado por estudiantes secundarios. Por la tarde fue colocada una ofrenda floral en el monolito que recuerda a los siete fallecidos y luego se realizó una concentración y una marcha hasta la Plaza San Martín en demanda de justicia. Ana Gritti, viuda de uno de los fallecidos y única querellante en la causa, dijo que el juicio por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia está "sumamente ligado" al estallido en Río Tercero. "Tenemos pruebas propias –agregó– que nos permiten seguir adelante en nuestro juicio sin estar dependiendo de lo que se produzca en (la causa en) Buenos Aires", en la que están procesados Menem y otros tres acusados.

Apoyo a ex combatientes

La Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires brindará asistencia a los veteranos de la Guerra por las Islas Malvinas que sufrieron maltratos de parte de oficiales y suboficiales argentinos. El titular del organismo, Fernando Cano, informó que la ayuda estará contemplada en un acuerdo que será firmado hoy con el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas. En ese sentido, Cano explicó que "la subsecretaría está trabajando en la toma de denuncias por violaciones a los derechos humanos, que son remitidas al juzgado federal de Tierra del Fuego, a fin de incorporarlas a la causa crímenes de lesa humanidad".



Los votos estudiantiles

Las elecciones de centro de estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA determinaron que el frente El Bloque, conformado por el Partido Obrero y el Partido de los Trabajadores Socialistas, obtuviera la presidencia con el 24,6 por ciento de los votos. En segundo lugar y por escaso margen quedó La Juntada, un frente de agrupaciones independientes, que consiguió que el 20,72 por ciento de los alumnos sufragara a su favor. El tercer puesto en las preferencias fue para Unidad (MST-PCR-IS-29 de Mayo), quienes eran los antiguos aliados del PO, con el 13,2 por ciento. Por otro lado, en la Facultad de Ciencias Sociales los comicios comenzaron ayer en un marco en donde se fracturó la agrupación gobernante Oktubre y donde La Vallese, de orientación peronista, sólo presentó una parte de su construcción, ya que sufrió una ruptura cuando la UES se escindió se ella.

El número

2000

Son los estudiantes que participarán del Congreso por el 90° aniversario de la Reforma Universitaria que organiza la Federación Universitaria Argentina (FUA) y que contará con la presencia de contingentes de Uruguay y de Brasil. A partir de este jueves se reunirán en Córdoba, donde se realizarán mesas de debate con destacados académicos, intelectuales, figuras políticas y dirigentes estudiantiles. Los estudiantes tienen planificado abordar desde distintas perspectivas la reforma de 1918 que se propagó hacia las universidades de América. También serán parte de las jornadas los rectores de las universidades nacionales, como la anfitriona Carolina Scotto; Rubén Hallú, de la UBA; José Riccardo, de San Luis; Eduardo Asueta, de Entre Ríos, y Darío Maiorana de Rosario, entre otros.

Lugones, en Quilmes

La asamblea extraordinaria de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) eligió nuevas autoridades. Así, el economista Gustavo Lugones será el nuevo rector a partir del 12 de diciembre, cuando asuma junto al bioquímico Mario Lozano como vicerrector. Lugones es profesor titular ordinario de la UNQ e investigador del Centro Redes (asociado al Conicet) y Lozano es doctor en Ciencias Bioquímicas especializado en investigación en el área de virología molecular. En la asamblea recibieron el apoyo de 35 asambleístas, logrando imponerse a la candidatura de Pablo Di Liscia y Claudio Amor, que recibieron 12 votos, mientras que 16 asambleístas se abstuvieron.

La alta deserción universitaria preocupa a los funcionarios de Educación

Se gradúan dos de cada diez

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, explicó que el promedio de graduación es bajo. La retención del estudiantado, la necesidad de reformular carreras para otorgar títulos intermedios y los mecanismos para graduarse en término, en debate.

Por Julián Bruschtein

"El promedio de la tasa de graduación en el país es bajo, llega al 20 por ciento. Con un buen diagnóstico podemos evaluar de qué manera continuamos enfrentando esta problemática", aseguró a **Página|12** el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco. Tras el seminario internacional "Diagnóstico y experiencias para la disminución de la deserción estudiantil", enfocado en el nivel universitario, dejó razones, fundamentos y proyectos para modificar la tendencia de extensión en el tiempo de graduación y la alta tasa de deserción, que llega al 60 por ciento.

"Se evaluaron posibles soluciones, como rediseñar o introducir cambios en los planes de estudio para otorgar títulos intermedios. Esto no quiere decir achicar carreras, sino otorgar una certificación de lo cursado por el estudiante", apuntó Tedesco como una de las formas que se evalúan para disminuir el margen de deserción estudiantil en el nivel superior. El encuentro, en el que participaron funcionarios de Venezuela, Colombia y Chile, junto a representantes de las universidades nacionales de todo el país, se concentró en el intercambio de experiencias para la búsqueda de alternativas que favorezcan la permanencia de los estudiantes, observando las posibles causas que producen el fenómeno.

En el discurso de apertura del seminario, Tedesco remarcó que "una parte importante del problema se debe a factores externos al sistema: nuestros jóvenes muchas veces están obligados a trabajar, porque sus familias no están en condiciones de mantenerlos a lo largo de su formación". Para ello se desarrollan los planes de becas como el Bicentenario, que está en vigencia y reparte 30 mil becas a aspirantes de carreras como Ingeniería e Informática, por dar un ejemplo. El sentido del encuentro era apuntar "no sólo a los factores externos. Allí es donde debemos reflexionar, desde el punto de vista pedagógico, de las estructuras de los planes de estudio, de la dinámica de transición entre el nivel medio y el superior".

En el Congreso Regional de Educación Superior que se realizó en junio en Cartagena de Indias, Colombia, los datos recabados por la Unesco mostraban una alta tasa de deserción como una situación generalizada en Latinoamérica y el Caribe. Aun así la Argentina lograba una gran tasa de cobertura universitaria para la población, cercana al 60 por ciento, en contraste con otros países de la región. Por ello el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, planteó que la retención pasó a ser un tema puntual para abordar "con políticas públicas. Para mejorar la retención es fundamental establecer una mejor articulación con el nivel secundario. La idea es trabajar a través de los Cpres (centros universitarios regionales) y a partir de allí vincularse con las escuelas medias para fortalecer el diálogo sobre la base de lo que serían los contenidos mínimos necesarios para la vida universitaria". Este trabajo ya se realiza en la provincia de Buenos Aires desde hace un año. Gran cantidad de universidades integraron a su ciclo académico un curso nivelatorio en algunas de sus facultades para dotar a los aspirantes de los conocimientos básicos para ingresar en la vida universitaria.

En ese mismo sentido el funcionario estimó que había "que mejorar las condiciones de educabilidad en los primeros años". Por eso entre las distintas alternativas que surgieron para enfrentar el abandono de la universidad se evaluó la posibilidad de que en carreras donde el primer año el estudiante tiene que cursar cuatro materias de ciencias básicas o duras "se espacien y sean dos en un año. La idea es que el estudiante no choque de frente con los contenidos duros de la carrera en el primer tramo", agregó Dibbern.

El pase de la educación media a la universitaria suele ser traumático para quienes ingresan y por eso gran parte de las propuestas fueron dirigidas hacia allí. "El salto de la secundaria a la universidad es muy duro y a veces los estudiantes no lo aguantan. Las condiciones suelen ser bastante críticas, como las aulas colapsadas y la falta de atención más personalizada para quien recién comienza a estudiar", explicó el ministro. Los programas de tutorías para ingresantes ya funcionan en algunas universidades, como la de Buenos Aires o la de Cuyo. El sistema se basa en la designación de alumnos avanzados en su carrera que son preparados para asumir el rol de tutores de estudiantes de los primeros años. En este mismo plan se reforzaría la tarea de la orientación vocacional para que "el estudiante pueda elegir cabalmente lo que va a estudiar. Hay casos en los que comienzan una carrera enfocada a las ciencias duras y luego no resulta como pensaban. Con una mayor orientación pedagógica esto se reduciría", estimó Dibbern.



2008. Un grupo de expertos llega a la conclusión de que la deserción estudiantil sería mucho menor si en las clases hubiera baile del caño

Opinión Por Gabriel Solano *

Caperucita y el lobo

No deja de llamar la atención que el presidente del centro de estudiantes de Ciencias Económicas, el franjista Juan Manuel Oro, dedique una columna en **Página|12** a expresar su disgusto por el desarrollo del Partido Obrero en la Universidad y hasta se atreva a caracterizarlo como "un peligro". Sin advertir las iras que podría desatar entre los "observatorios de medios", los emplaza a que no cubran las acciones de lucha de la FUBA y los centros de estudiantes en manos de la izquierda.

Para Oro, los estudiantes de Económicas nos votaron porque ignoraban que en la lista MxE se encontraba el PO. La afirmación es curiosa, porque la Franja desenvolvió una campaña de características macartistas y policiales para que los estudiantes no se olvidaran de nuestra presencia al tener que depositar el voto. Pero Oro no solamente escamotea la utilización de métodos políticos infames por parte de su agrupación, sino que también evita informar que la Franja de Shuberoff se presentó a las elecciones con la rúbrica de Nuevo Espacio, lo cual constituye claramente un fraude. MxE, en cambio, es un frente integrado por La Mella, El Base, La Corriente, El Germen y el PO. Si hubiéramos pretendido encuadrarlo como PO habríamos cometido un desatino de leso sectarismo. La Franja les ocultó a los estudiantes que fue la fuerza de choque de la patronal sojera. En la facultad, estos adalides del "voto no positivo" apoyan a un decano kirchnerista. Mientras los jefes de Oro despotrican contra el ministro Julio De Vido, en la facultad apoyaron el acuerdo de éste con el decano para construir un edificio reservado a los posgrados pagos y a los eventos de los grandes bancos (y sus difuntas AFJP). Los que han sido inducidos a la confusión han sido los votantes de Nuevo Espacio-Franja Morada, no los que lo hicieron por nosotros. Oro se coloca en el campo de las "soluciones racionales", o sea las que se identifican con el "mercado". A la luz de la bancarrota capitalista mundial, es claro que a los Oro habría que buscarles un hospicio, aunque lo más racional sería que una revolución socialista, en especial en los países más avanzados, sepulte al capitalismo. En Económicas, el "racionalismo" de Oro y de su decano no es otra cosa que la privatización de la universidad y de la educación. Oro nos acusa de ocultarnos detrás de "reivindicaciones", o sea de nuestro programa. De una manera desviada reconoce el poder de convocatoria que han tenido esas "reivindicaciones". Pero se trata de las reivindicaciones que la gestión de la Facultad y Oro combaten todos los días. Al votar por un programa, la masa del estudiantado que ha apoyado a MxE ha demostrado una elevada politización. Nunca es suficiente remarcar este hecho, porque la Facultad de Ciencias Económicas ha sido el conejillo de Indias del neoliberalismo durante las últimas tres décadas.

Las elecciones universitarias han otorgado un nuevo impulso a nuestro partido en las urnas; el mismo ascenso se manifiesta en el movimiento secundario, como lo demuestra, por ejemplo, el aplastante triunfo en el Carlos Pellegrini. Las razones son políticas. Oro representa a un mundo de fracasos, que se derrumba. Los sucesos corrientes muestran, finalmente, que siempre hemos sido más realistas que nuestros adversarios.

* Dirigente de la UJS-PO.

Pidió que declare el joven que admitió haber arrojado bengalas en Cromañón

Chabán encontró una chispa

El joven había reconocido que arrojó bengalas en una publicación periodística, pero aparecía en forma semioculta. Chabán pudo identificarlo. El joven cobra subsidios como víctima y le había iniciado juicio civil a Chabán, pero no se presentó en el juicio penal.

Por Horacio Cecchi

Es seguro que por la incapacidad de síntesis no se condena a nadie. Con esa tranquilidad, el equipo de abogados de Omar Chabán abrió la puerta al empresario artístico autorreducido a comerciante de talentos para que iniciara su segunda ampliación indagatoria en lo que va del juicio oral. A diferencia de la anterior y frustrada declaración, Chabán inició su relato con una apuesta fuerte: dijo que logró identificar a uno de los supuestos jóvenes que dispararon bengalas la noche del incendio en Cromañón a partir de la publicación de una entrevista concedida por el mismo joven a la revista *Gente*, la semana pasada. El joven, mencionado en la nota sólo con su segundo nombre (Roberto) y con su rostro oculto, reconoció haber disparado bengalas. El joven cobra el subsidio de las víctimas de la comuna porteña y en la entrevista dijo no haberse presentado en la causa penal porque tenía miedo. Chabán pudo identificarlo y descubrió, según dijo, que el mismo joven le había iniciado una causa civil a él como víctima de Cromañón. Los jueces ordenaron enviar la grabación con la declaración de Chabán al juez Alberto Baños, que investiga quién arrojó las bengalas. Antes, al inicio de la audiencia, la mayor parte de los familiares presentes se retiró del recinto luego de que el presidente del tribunal, Marcelo Alveró, solicitara que no alzaran las fotos de las víctimas, a pedido de Chabán.

El gerenciador de Cromañón empezó con una apreciación justa: pidió disculpas por lo arduo que esperaba a jueces, público y periodistas. Después dijo contar con un "importantísimo testimonio periodístico", y sacó a relucir la última edición de la revista *Gente* donde, bajo el título "Yo tiré bengalas en Cromañón", un hombre de 31 años designado con su segundo nombre, Roberto, y con el rostro velado, reconocía haber arrojado bengalas. "Es la primera vez que sale una persona a decir que quemó el lugar", dijo Chabán. Acto seguido, comenzó a leer la entrevista –antes pidió si la podía leer una secretaria del juzgado porque "no tengo los anteojos. Bueno, leo yo", dijo, y leyó–, interrumpiendo cada tanto para hacer lo que denominó "interpretaciones subjetivas". De esas interpretaciones pudo deducirse, porque además él lo subrayó en algún pasaje inicial y hacia el final de la audiencia, que a su entender la causa tiene "tres pilares", y no los mencionó hasta casi el final de la jornada.

En el medio, durante horas, se explayó sobre cuestiones filosóficas, los nudos gordianos de la sociedad, la falsedad de los fantasmas, citas de Heidegger, los inicios de la democracia y análisis sobre las "consecuencias alucinógenas del ácido nitroso".

Pero, a diferencia de su anterior declaración –había terminado con su frustrado pedido de recusación del tribunal que ayer lo escuchó pacientemente–, Chabán pudo deslizar, entre divagaciones e hipérboles, los que considera como los tres pilares de la causa:



DYN

"El local no debería haber tenido certificado de los bomberos porque no debió ser habilitado", según Chabán.

■ Cromañón estaba conectado con el hotel lindante. "Las ordenanzas prohíben que un local C esté unido a otro local con lo que no se puede dar la habilitación al local –dedujo–, y si no hay habilitación, no puede haber certificado de los bomberos", que sin embargo existía "y se venía renovando desde hacía siete años cuando era el local de bailantas El Reventón." De ese modo, intenta deslindar su responsabilidad al desatarse el incendio.

■ "Las candelas tienen instrucciones y esto las hace obligatorias: es obligatorio tirarlas a más de 60 metros de una persona y a 100 metros de cualquier cosa combustible." Con esto, Chabán apuntó a los que dispararon la pirotecnia.

■ Basado en un informe de peritos arquitectos que figura en la causa, sostiene que "lo que pasó en el lugar era incontrolable porque nadie sabía hasta ese momento que podía pasar, en relación a lo que produjeron los gases tóxicos. No había nada para combatir algo tan fuera de lo común". En este punto, Chabán descarga en lo desconocido y por lo tanto sin legislación, y carga sobre el INTI y el vendedor de las placas de poliuretano, que según el gerenciador "las vende como ignífugas y no lo son y el INTI admite su venta".

Por último, Chabán admitió que mintió en las entrevistas previas al incendio, en las que aseguraba que Callejeros había llevado seis mil personas, y que en realidad, según las cifras de Sadaic, apenas si habían entrado 2611 personas y 200 invitados.

Chabán relató cómo se fueron obteniendo los datos de Julio Roberto Vittone, de 31 años, y cómo se enteró de que le había iniciado un juicio civil como víctima. "Yo no puedo creer que esta persona que quemó el lugar y tiró candelas al techo esté cobrando un subsidio de la Municipalidad y me esté haciendo un juicio a mí". Más tarde, en declaraciones radiales, Vittone aseguró estar muy atemorizado, con miedo a que los familiares tomaran algún tipo de represalia en su contra.

Habla el acusado por Chabán

"Estoy desesperado"

En la nota concedida a la revista *Gente*, Roberto contó que la noche de la tragedia era la primera vez que iba a Cromañón y a ver a Callejeros, y que cuando se encontraba dentro del local vio a "un grupo de gente que estaba repartiendo bengalas, cerca del escenario".

"No los puedo identificar... las sacaban de una caja o un tambor. Repartían, pero no a todos: seleccionaban. Yo pasé y agarré tres al voleo. No pensé que era para prenderlas ahí adentro, pero agarré", aseguró.

Según el hombre, "Chabán estaba ahí viendo lo que pasaba", y después, tal como declararon decenas de testigos en el juicio que se realiza por la tragedia, le advirtió al público que no prendiera pirotecnia porque iba a ocurrir lo mismo que en el shopping de Paraguay.

Roberto afirmó que la pirotecnia, que por su descripción eran candelas, se empezó a prender hacia arriba antes de que empezara el recital de Callejeros y que, en su caso, no advirtió que hubiera un techo inflamable. Agregó que tras arrojar las tres bengalas, se sintió "asfixiado" por el humo y fue hacia la puerta de salida para tomar una cerveza, y cuando estaba por reingresar para ver el show, se inició el incendio.

Roberto dice en la nota que se siente "culpable" y que nunca se animó a contarles lo ocurrido a su psicólogo, ni a su abogado. Pero luego de enterarse de la denuncia de Chabán ante el tribunal, ayer declaró a una radio que "estoy desesperado porque ya se sabe mi identidad. ¿Dónde me meto yo ahora? ¿Quién me dice que salgo a la calle y no me va a pasar nada? Ahora me tengo que presentar a declarar y lo voy a hacer. Yo decidí hablar, pero hasta ahora no había declarado porque tengo miedo".

Extraño hallazgo

Un cadáver fue encontrado ayer dentro de un auto sumergido en el río Baradero. Las primeras hipótesis indican que se trataría del joven Andrés Martín, de 21 años, quien está desaparecido desde hace 44 días en esa ciudad. El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, confirmó el hallazgo del cuerpo, pero no la identidad. El jefe de la Superintendencia del Interior de la Policía Bonaerense, Héctor Martínez, le dijo a **Página|12** que "sólo por ahora, los indicios indicarían que se trata del chico desaparecido y que el hecho no sería doloso, pero todo tiene que ser confirmado por las pericias" que todavía no se han realizado. El hallazgo se produjo en un pozo de agua de entre cinco y diez metros de profundidad lindero al río Baradero. "El vehículo estaba en un zanjón, producto de un desagüe de antigua data que iba socavando la base del río. Es una cavidad muy profunda que no está a simple vista de los buzos", explicó Martínez. Antes, un pescador había encontrado muy cerca de allí la patente del Fiat 147 en el que iba Andrés Martín. Al sumergirse en el río, los buzos encontraron un auto igual, con un cadáver en su interior. Un amigo del joven desaparecido ratificó que "el auto encontrado es el de Andrés".

Rigurosamente vigilados

Las estaciones de trenes de la provincia de Buenos Aires tienen a partir de ayer custodia las 24 horas, luego de que el Ministerio de Justicia, la cartera de Seguridad bonaerense y la Subsecretaría de Transporte firmaron un acuerdo que permitirá a los agentes provinciales actuar en las distintas redes ferroviarias, algo que hasta ahora era sólo jurisdicción de la Policía Federal. El acuerdo fue firmado por los ministros de Seguridad Aníbal Fernández, de Nación, y Carlos Stornelli, bonaerense.

Polémica entre legisladores por la sanción de un régimen penal juvenil

Un debate que recién empieza

Unos insisten en que se debe corregir la situación actual, donde hay chicos presos por una mera imputación policial. Otros dicen que sancionar un régimen penal para jóvenes de 14 a 16 años terminaría por criminalizar a los chicos en situación de riesgo.

Por Carlos Rodríguez

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, apoya un proyecto de ley que penaliza a los menores, a partir de los 14 años. Dijo que esa iniciativa está en el Senado nacional y que fue presentada por la ex senadora y hoy diputada Vilma Ibarra, con el aval de Emilio García Méndez, ex presidente de Unicef. Consultada por **Página|12**, Ibarra afirmó que la Argentina "tiene que modificar en forma obligatoria y necesaria el régimen actual sobre menores porque está fuera de lo que dicta la Convención Internacional por los Derechos del Niño". En ese sentido confirmó la existencia de un proyecto que establece que "los chicos de entre 14 y 16 años pueden ser imputados sólo por delitos graves, como crímenes o violaciones". En ese sentido, recordó que ahora "el juez puede disponer la detención de los menores de 16 años con la sola imputación policial, sin que el chico tenga el derecho a ser defendido por un abogado de su confianza". Por eso impulsó una ley que establezca "un Régimen Penal Juvenil con todas las garantías del debido proceso, sólo para los delitos graves". Por su parte, la diputada kirchnerista Diana Conti, en diálogo con este diario, se declaró a manera personal "en contra de toda norma que baje la edad de imputabilidad porque eso significa tapar con una ley que se está criminalizando a los menores en situación de riesgo".

Conti aseguró que si bien sigue vigente la ley de la dictadura 22.278, de 1980, que otorga al Poder Judicial la potestad de enviar a un instituto a los adolescentes en problemas con la ley o por razones sociales, "en los últimos años los jueces han cambiado su mentalidad. El último informe realizado por el Ministerio de Desarrollo Social, junto con Unicef, dice que de los 20 mil chicos que había en institutos de todo el país se bajó a 6600 y no pasan de 180 los que están por delitos graves". Por esas razones se declaró en contra de sancionar una nueva ley.

Gonzalo Martínez



"Con la ley de la dictadura, los chicos no tienen debido proceso ni el derecho a ser defendidos", dice Vilma Ibarra.

"No hay consenso en el oficialismo para avanzar en la materia, porque la mayoría no está de acuerdo con bajar la edad de imputabilidad y no creo que una propuesta así pueda ser analizada este año".

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), por su parte, expresó que "la propuesta de aumentar el poder represivo del Estado sobre las personas menores de edad sólo refuerza el sesgo discriminatorio de las políticas de seguridad sobre los sectores más vulnerables de la sociedad". La abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), sostuvo que es "un debate falso" el que se abrió a partir de las declaraciones del gobernador Scioli apoyando la baja de la edad de imputabilidad. "Es un debate falso porque los institutos de menores están llenos de chicos pobres y porque la Justicia, hace poco, le tuvo que ordenar a la policía que deje de detener a jóvenes por averiguación de antecedentes." Para Verdú "el problema es lo que pasa con los chicos pobres que tienen de cero a 16 años y que no tienen nadie que los pueda defender. Eso ocurre con la ley de la dictadura y va a seguir ocurriendo con cualquier ley, si no se cambian la situación social de esos chicos que son víctimas de las políticas de Estado".

> "Sancionar a menores 'refuerza el sesgo discriminatorio de las políticas de seguridad sobre los sectores más vulnerables'."

Ibarra consideró que con la ley de la dictadura "los chicos no tienen ni debido proceso ni el derecho a ser defendidos. Los jueces pueden disponer de su libertad, cualquiera sea su edad. Por esas razones, desde Unicef vienen alertando sobre la necesidad de que exista un nuevo régimen penal juvenil, con todas las garantías constitucionales para los menores que tengan problemas con la ley". Los chicos de 14 a 16 años "sólo pueden ser imputados por delitos graves con resultado muerte o por agresiones sexuales violentas". La detención sería "en institutos especializados que no respondan a las fuerzas de seguridad". Ibarra insistió en que el proyecto que ella presentó el año pasado en el Senado "y que cuenta con el apoyo de radicales y justicialistas" determina que la detención es "el último recurso que debe aplicarse y fija una serie de alternativas previas".

"Las penas que se aplicarían serían por tiempos cortos y determinados, con la posibilidad de intervención de equipos interdisciplinarios que trabajen sobre la educación, la formación y la reinserción social de los chicos que lleguen a esa instancia", precisó Ibarra. La legisladora consideró que la detención de un menor en las actuales circunstancias "es llevarlo al peor de los mundos, porque llega a ese lugar sin haber tenido el derecho de defensa en juicio".

Diana Conti, por su parte, dijo: "En el oficialismo no estamos de acuerdo, mayoritariamente, con cualquier proyecto que signifique bajar la edad de imputabilidad". Opinó que la situación con los menores detenidos "es ahora menos grave porque los jueces actúan con mayor nivel de conciencia y de responsabilidad". Sobre la posibilidad de que este año se vaya a tratar, en el Congreso Nacional, un nuevo régimen sobre minoridad, fue contundente: "No lo creo porque la mayoría piensa que no se debe bajar la edad. En la actualidad, no hay juicios que no respeten las garantías de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y que vulneren la defensa en juicio".

Otra diputada kirchnerista, Graciela Gutiérrez, presidenta de la Comisión de Legislación General, aseguró que el Congreso Nacional no va a aprobar ninguna ley que baje la edad de imputabilidad de los menores, porque "es un enfoque equivocado creer que con más mano dura se soluciona el problema de la inseguridad pública". La legisladora se mostró partidaria de "hacer responsables a los adultos".

El CELS se manifestó en contra del encarcelamiento como única solución y sostuvo que "la solución a los problemas de violencia e inseguridad debe concentrarse en garantizar políticas inclusivas" y en desarrollar acciones para "desarticular las redes criminales, y fortalecer la independencia judicial con el objetivo de ejercer un mayor control sobre el funcionamiento de los organismos de seguridad".

Scioli presentó una nueva estructura para la seguridad provincial

Policía Bonaerense dividido cuatro

Crean cuatro nuevas superintendencias de seguridad para controlar mejor a las departamentales de seguridad. Tres están en el conurbano, en el Norte, Oeste y Sur, y la restante abarca el interior de la provincia. Relevan al jefe de Zona Norte, donde hubo reclamos por seguridad.

Por Raúl Kollmann y Pedro Lipcovich

"Cuatro superintendencias de seguridad, en lugar de una sola, lograrán ejercer más control sobre las jefaturas departamentales de la Policía Bonaerense", explicó a este diario el jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, Daniel Salcedo, en relación con la reforma que fue anunciada ayer: el gobernador Daniel Scioli presentó la nueva estructura, que distribuye las 32 jefaturas departamentales entre las superintendencias Norte, Sur, Oeste e Interior. Hasta ahora, todas las departamentales dependían de una sola superintendencia, ubicada en La Plata. La reorganización permitiría "que cada superintendente pueda concentrarse en un área geográfica determinada". Esta reestructuración vino acompañada por el relevo del jefe del departamento Conurbano Norte, donde se registraron movilizaciones vecinales de protesta luego del homicidio, en ocasión de robo, del ingeniero Ricardo Barrenechea.

La Policía Bonaerense se divide en dos grandes ramas: Investigaciones, que procura esclarecer los delitos una vez producidos, y Seguridad, que se ocupa del patrullaje, custodia y actividades preventivas en general. Cada una de estas ramas tiene jefaturas departamentales propias. Como es habitual en las fuerzas policiales, la mayor parte de los efectivos de la Bonaerense –el 75 por ciento del total– pertenecen a la rama de seguridad, que abarca las comisarías, los patrulleros, el cuerpo de infantería; a su cargo están operaciones políticamente delicadas, como el control de las movilizaciones masivas y de los espectáculos deportivos.

La Superintendencia de Seguridad incluye 32 jefaturas departamentales, que cubren toda la provincia de Buenos Aires. Hasta ahora, todas ellas reportaban directamente a un funcionario policial, que era y sigue siendo el superintendente Juan Carlos Paggi, coordinador de Seguridad. El cambio es que, por debajo de éste y por encima de los jefes departamentales, habrá cuatro superintendentes zonales.

La Superintendencia de Seguridad Norte incluirá las jefaturas departamentales Conurbano Norte (de San Isidro a Tigre), Pilar, San Martín y Zárate-Campana; estará a cargo de Salvador Barata, quien se de-sempeñaba como jefe de la Departamental Lanús.

La Superintendencia Sur incluirá las jefaturas departamentales Lanús, Almirante Brown, Quilmes y La Plata; estará a cargo de Ernesto Aragüez, quien era jefe de la Policía Buenos Aires 2. La Superintendencia Oeste incluirá La Matanza, Morón, Merlo y Moreno y la conducirá Claudio Fernández, que estaba a cargo de la Departamental Quilmes. La Superintendencia del Interior incluirá las 20 jefaturas departamentales del resto de la provincia; quedará a cargo de Héctor Martínez, quien era subcoordinador operativo de toda la fuerza.

Según explicó Daniel Salcedo, superintendente general de la Policía Bonaerense, "el objetivo es lograr un mayor control y una mayor exigencia sobre la fuerza policial: no es lo mismo tener un solo superintendente, con base en La Plata y a cargo de todo el territorio bonaerense, que contar con cuatro, cada uno con asiento en la zona a su cargo".

Marcelo Di Filippo



"El objetivo es lograr un mayor control y una mayor exigencia sobre la fuerza policial", argumentó Salcedo.

–Tratándose de descentralizar, ¿por qué no poner la seguridad directamente bajo responsabilidad de los municipios? –preguntó **Página|12**.

–Por dos motivos –contestó una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense–: uno es que la seguridad tiene costos altos y las intendencias con menos recursos económicos tendrían menos capacidad para cubrirlos. El segundo motivo es que, para afrontar las cuestiones de seguridad, hay intendentes con más capacidad, disposición o transparencia que otros.

Por su parte, Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, al presentar la reestructuración, sostuvo que "el tema de la inseguridad es el que más preocupa y ocupa" y destacó la necesidad de "abordarlo de manera integral entre todas las áreas del gobierno y con la colaboración de la gente". Carlos Stornelli, ministro de Seguridad bonaerense, afirmó que el objetivo es "aumentar los controles; que la cúpula policial esté más tiempo en la calle para, de esa manera, optimizar el trabajo de la fuerza".

> "No es lo mismo tener un solo superintendente, con base en La Plata, que contar con cuatro, con asiento en la zona a su cargo."

Los cambios incluyeron los relevos de varios jefes policiales de la zona norte, todos los cuales fueron reemplazados por hombres provenientes de otras jurisdicciones. El comisionado Adrián Luongo, quien era jefe de la Departamental Conurbano Norte, fue pasado a retiro y sustituido por el comisionado Omar Nasrala, que era jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones de Morón. También pasó a retiro Marcelo Funes, quien estaba a cargo de la Jefatura Departamental Zárate-Campana; será sustituido por Mario Caballero, quien conducía la Distrital Matanza Noroeste.

Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, consultado sobre la reestructuración bonaerense, comentó: "Tengo que acompañarla y espero que salga todo bien".

El 2 de noviembre, vecinos de San Isidro se habían movilizado en demanda de "más seguridad", días después del homicidio del ingeniero Ricardo Barrenechea, quien fue baleado por asaltantes en su domicilio.

"Debe ser responsabilidad de los municipios"

Por P. L.

"La policía de seguridad debe ser responsabilidad de los municipios, porque es en ese nivel donde funcionan los mercados de objetos robados y donde anidan las redes de corrupción, vinculadas con la política, que sustentan el delito": así lo sostuvo Alberto Binder, representante del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia (Ilsed).

"Crear cuatro superintendencias de seguridad no va al fondo del problema –sostuvo Binder–, en la medida en que esto no afecte los mercados de bienes robados y de drogas, que actualmente regulan la criminalidad urbana. Para actuar sobre estos mercados se requieren, también, instrumentos del poder de policía municipal: inspecciones que clausuren los desarmaderos de autos, las ferias donde se venden artículos robados, los locales de venta de droga. Es inútil actuar sólo sobre los chicos que salen a robar: siempre hay alguien que los manda y, dadas las condiciones de exclusión reinantes en el conurbano, esos chicos son infinitamente reemplazables: hay una reserva de 500.000."

–¿En qué medida los intendentes estarán dispuestos a actuar contra los mercados que sostienen el delito? –preguntó **Página|12**.

–El nivel de movilización social que se ha generado alrededor de este tema debería ser una herramienta, en tanto los intendentes sean confrontados con esta responsabilidad y en la medida en que se empiece a entender que la corrupción está teñida de sangre: no sólo consiste en la sustracción de fondos públicos, sino en el sostén de mercados ilegales bajo complicidad de la clase política y en relación con el financiamiento de la política.

Para Binder, "cada municipalidad debe tener un jefe policial, con atribuciones parecidas a las que en Estados Unidos tiene actualmente el *sheriff* de cada condado. La provincia debería asignarles recursos que tomaran en cuenta las distintas capacidades económicas de los municipios".

"La descentralización así planteada se refiere sólo a la policía de seguridad; la policía de investigaciones, en cambio, debería mantenerse centralizada, y los resultados de su trabajo serían aplicables a nivel local", agregó el investigador del Ilsed.

Límite a las excarcelaciones

El Poder Ejecutivo bonaerense envió ayer a la Legislatura un proyecto para reformar el Código de Procedimiento Penal provincial. Se busca limitar los permisos para que los presos puedan salir en libertad anticipada, poner plazos perentorios para resolver casos en trámite y reforzar el papel de la víctima en el impulso de las causas. El gobernador Daniel Scioli sostuvo que con la iniciativa se busca "dar respuesta a una demanda contundente de la sociedad en cuanto a poner límites a la situación de excarcelaciones que luego, debido a reincidencias, traen consecuencias trágicas y lamentables".

Scioli sostuvo que quiere con este proyecto "renovar el compromiso de los distintos sectores en la lucha contra esta problemática de la inseguridad". Con ese propósito convocó a una "megarreunión" para el próximo jueves con la procuradora general de la Corte, María del Carmen Falbo, los fiscales generales, integrantes de asociaciones de magistrados, intendentes, legisladores nacionales y provinciales.

El proyecto surgió de un debate entre legisladores y funcionarios judiciales. Se lo considera la "tercera pata" de una reforma de "cuatro puntas" en la que ya se aprobaron la Ley de Flagrancia y la que puso límite a la competencia del Tribunal de Casación bonaerense. Más de 14 mil personas detenidas por delitos cometidos en la provincia de Buenos Aires gozan de libertad condicional o transitoria, salidas laborales o detenciones domiciliarias, dijo el Servicio Penitenciario Bonaerense.

El crimen del boletero

Dos hombres fueron condenados ayer a prisión perpetua como coautores del crimen del joven boletero Maximiliano Peres, quien fue asesinado en 2003 durante un robo en la estación de trenes de Monte Grande. El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 1 de Lomas de Zamora condenó además a otro hombre a 10 años de cárcel como "partícipe secundario" del homicidio, mientras que absolvió a otros cuatro, entre ellos dos gendarmes. La pena más severa recayó sobre Luis Mártires Cardozo y Juan Manuel Carrara, condenados por "homicidio calificado por alevosía, la participación de dos o más personas y el fin de concretar otro delito, en este caso, el robo, en concurso real con robo agravado en poblado y en banda". El monto de estas condenas coincidieron con lo reclamado en sus alegatos por el fiscal de juicio Jorge Luis Michelini y la abogada de la querella Déborah Carreño. Además, los jueces Guillermo Rolón, Rodolfo Mario Lanza y Fernando Ariel Bueno consideraron a Juan Ramón López como "partícipe secundario" de esos mismos delitos y por esa razón le aplicaron la pena de 10 años.

Derecho a la alimentación

La Mesa de Trabajo por el Derecho a la Alimentación y la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña se reunirá mañana a las 18 en el Salón Montevideo del Palacio Legislativo con el objetivo de establecer una serie de medidas "contra el riesgo alimentario" en los sectores vulnerables de la ciudad. La iniciativa se originó a partir de una Carta Abierta por el Derecho a la Alimentación, publicada el domingo 2 de noviembre, en donde referentes políticos, entidades gremiales, diputados nacionales y provinciales y organizaciones sociales denunciaron la política alimentaria del gobierno de Mauricio Macri y la situación de alerta existente en la ciudad, en reclamo de "medidas urgente para salir de esa situación".


Leandro Teysseire

La concesión vence en febrero, pero podría ser prorrogada.

Macri cambia el pliego de la basura para conseguir los votos

Un proyecto reciclado

Por Eduardo Videla

El macrismo no consigue los cuarenta votos que necesita para imponer su pliego para la licitación del servicio de recolección de residuos en la ciudad y por esa razón estaría dispuesto a introducir modificaciones de fondo a su propuesta: dejaría de lado el pago del servicio por tonelada recogida para mantenerse en el sistema de área limpia, vigente en la actualidad. La modificación fue el resultado del consenso entre distintas fuerzas opositoras y entidades ambientalistas, que coinciden en que el pago por tonelada no estimula la reducción de la cantidad de basura que se destina a los rellenos sanitarios, con lo cual no se cumple con las metas de la ley de Basura Cero. El oficialismo se vio obligado a negociar. La modificación fue confirmada a **Página/12** por fuentes del Ejecutivo, del bloque macrista de la Legislatura y de la oposición. En el gobierno porteño no descartan una prórroga de la actual concesión, que vence en febrero de 2009.

El proyecto enviado a la Legislatura por el ministro de Espacio Público y Ambiente, Juan Pablo Piccardo, generó resistencia en la oposición y entre las organizaciones ambientalistas. Entre sus puntos centrales, propone una licitación por diez años (la actual es de cinco) y la división del territorio porteño en tres zonas, más un área testigo. Pero la principal objeción estuvo dirigida al sistema de pago por tonelada, que había sido abandonado en la última licitación por el sistema de pago por área limpia.

Como se trata de una licitación por diez años, el gobierno de Mauricio Macri necesita de la aprobación legislativa con una mayoría especial de dos tercios del cuerpo, es decir, 40 votos. "La oposición venía trabajando un despacho común que puede reunir alrededor de 30 votos, sobre la base de que el pago no puede ser por tonelada, para respetar la ley de Basura Cero", dijo a este diario Eduardo Epszteyn, diputado de Diálogo por Buenos Aires.

La inviabilidad del proyecto oficial quedó en evidencia en la audiencia pública que se llevó a cabo semanas atrás en la Legislatura. Allí, a las críticas de la oposición y de las organizaciones ambientalistas se sumaron las dudas de las organizaciones de cartoneros, que en principio apoyaban el proyecto oficial, hasta que cayeron en la cuenta de que el mentado plan de inclusión no estaba en ningún proyecto de ley y aparecía sólo como una expresión de buenas intenciones.

Para que la adjudicación se haga en tiempo y forma, el proyecto de ley debió haber sido aprobado a fines de octubre. Ahora, en el ministerio de Piccardo trabajan sobre un borrador que se hace eco de los cuestionamientos. "Somos receptivos a las inquietudes de la oposición", dicen en el gobierno.

> Dejaría de lado el pago del servicio por tonelada recogida para mantenerse en el sistema de área limpia.

El gobierno resignaría su propuesta de pagar el servicio por tonelada. Mantendría el plazo de diez años y la división en tres zonas más una testigo. Y con respecto a los cartoneros, también haría algunas modificaciones: su participación en la recolección de materiales reciclables sería gradual; empezarían en algunas zonas como experiencia piloto mientras que en el resto de la ciudad la prestación estaría a cargo de la empresa. Con respecto al sistema de contenedores, el gobierno mantendría la idea de eliminar los de tapa naranja, para materiales reciclables.

El borrador todavía no llegó a la Comisión de Obras Públicas, que preside el diputado Cristian Ritondo (Pro). Allí es donde se debe elaborar el dictamen para tratar en el recinto. Tanto en la oposición como en el oficialismo aseguran que con esa modificación sería posible conseguir los votos para aprobar la ley.

Opinión Por Horacio González

La Argentina emboscada

Algo grave, emboscado, ha ocurrido en el ámbito del pensamiento argentino. Algo injusto, destructor de símbolos, ha ocurrido en el ámbito de la convivencia. La injuria fácil parece ahora conducirnos. Un arrebato sin arte ni compasión compone fáciles escenas de masacre. En tiempos sin continencia, donde sólo se posee el atributo de la honra, se ataca la conciencia de las personas. Se ataca el nombre y su estima, aquello que es el elemento impalpable y frágil, lo más vulnerable que se tiene y lo que es más susceptible de culpa. Ahora, una parte importante de la política recae en un oficio turbio: destruir la honra, el nombre que sostenemos, los pocos hechos que nos animan para considerarnos partícipes de lo absolutamente humano.

De seguirse así, el impulso comunitario, el ser genérico convivencial, amenaza con desaparecer. El ataque contra Mercedes Sosa, León Gieco, Teresa Parodi y Adriana Varela es una novedad absoluta en estos 25 años de democracia. Vivimos tiempos en que corre peligro la conciencia autónoma. Difícil es describir el modo en que se está vulnerando la idea de que se actúa por actos libres, autorreflexivos. De a poco, agazapado en penumbras, avalado por moralistas de alcantarilla y dictaminadores de fangal, se introduce la idea de que no hay actos libres. Que las personas actúan sin fe deliberativa ni autorreflexión. Que van inducidas a los actos, que los déspotas le suministran estipendio para que se revele una vez más que los artistas populares acatan mandos y cobran por ventanilla. Sólo a la Argentina emboscada se le ocurren estos pensamientos. Y los emboscados, con su saber oscuro, van por los símbolos. Los hostigan publicando fotocopias, mendacidades e insinuaciones. No bajan la imputabilidad unos años, deciden que todos son imputables. No hacen apenas como Standard and Poor's. No sólo suben el riesgo, sino que nos hacen a todos riesgosos.

Los emboscados quebrantan símbolos. Una hipótesis genérica y totalista sobre la corrupción como gangrena diabólica justifica la emboscadura, la teología folletinesca de los redentores. Un país, este país, si marchase a tener un solo concepto de cuño moralizador rigiendo sus conflictos, convertiría a los ciudadanos en robots salvíficos, sospechando todos de todos, esperando a los mesiánicos libertadores y consumiendo mendrugos de información abaratada. En la era del individualismo posesivo, la idea de que lo que consumimos es miedo y no tiempo, mensajes anónimos y no vida pública, va ganando las ciudades. Los emboscados pueden ganarnos. Un oscurantismo puritanista pero sin verdaderos puritanos dictamina que todo obedece a una metáfora de pudrición de la carne. Cuanto más subida la disgregación de la fe pública, más se impone la idea de corrupción como sospecha metodológica que alcanza alturas del verbo originario. La pregunta por el equivalente dinerario –cuánto cuesta un viaje presidencial, un concierto de rock público, un viaje de músicos– es la inversión absoluta del reino de las viejas teorías sobre la dádiva, el aspecto de gratuidad, ceremonial y artesanía republicana que tienen los actos públicos. ¿Cuánto costó escribir el *Facundo*? ¿Revisaron los libros de la Imprenta Coni a ver si se pagó lo indebido para publicar el *Martín Fierro*? ¿Alguien financió el 17 de Octubre? ¿Cuántos platos de lentejas recibieron los que pusieron las patas en la fuente? ¿Cómo pudo pagarse Martínez Estrada el viaje a Cuba si ganaba trescientos pesos? ¿Cuál era el sueldo de Scalabrini dirigiendo la revista *Qué*? ¿Tenía Leopoldo Lugones una jubilación de privilegio? Los emboscados hacen sus preguntas y empequeñecen la vida cívica. No hay más dones, solo hay mercancías.

Los emboscados consideran que todo el Estado está enredado en los hilos de la putrefacción. Con su mesianismo inclemente hacen retroceder el lenguaje político a las épocas de Savonarola o del Gran Inquisidor. En vez de crear un sentimiento de reparación social que obligue a reconstruir las instituciones públicas con nuevos saberes y críticas reparatorias, no basadas en el fácil escándalo, sino en la capacidad de recrear la política sin tinglados en las sombras, eligen la purificación exasperada, dirigida sobre el pobre ciudadano atrincherado, cuya modesta salvación advendría entonando el credo contra "la época más corrupta de la historia". La andanada de salmos de los emboscados no contribuye a refundar la necesaria cautela republicana contra los abusos; lleva a la demolición de la institución pública. No otra cosa significa el ataque contra los cantantes populares que en este extenso ciclo histórico se han asociado, por decisión autónoma y convicción social, a los horizontes populares y democráticos, cualesquiera sean. Un artista popular es una conciencia atravesada por los ríos complejos de un momento social. Ellos supieron ser autores de himnos colectivos, recreadores de clásicos olvidados de la lengua musical del país o dieron su voz como sello irreversible, como un bien intangible que fijaba con la mediación del trovador, una queja o una exhortación pública.

Al artista popular lo acechan poderes, dubitaciones constantes sobre su condición de payadores en la era mediática, en el difícil equilibrio entre el compromiso social y el inmediatismo de la política. ¿Quién podría afirmar que los baladistas y cantantes mencionados no representan cabalmente ese drama, convocados por poéticas de vasto arraigo, actuando entre las fronteras de la masividad y de las exigencias de que no sucumba en lo meramente multitudinario el necesario impulso creativo, el timbre original y elevado que debe tener el misal de los desposeídos? Quizá son menos trágicos que Jimi Hendrix o Elvis Presley, cuya filmografía ensayaba en sus comienzos ciertas críticas a la industria cultural. Pero por diferentes motivos se hallan de una manera u otra vinculados con el destino de Charly García, que sumido en hondo drama, lleva el pensamiento sobre el país hacia los límites de la alegoría intensa, a veces arrebatadora, a veces ingenua, casi siempre sobrecogedora. Los monjes de la emboscadura reinante quieren desmerecer a estos músicos con el mecanismo de la indagatoria de trastienda, la seudoinvestigación sobre boletas y comprobantes de vuelo, la vigilancia contable sobre lo que sea, sobre el legado de Violeta Parra o sobre los recuerdos de Antonio Tormo. Los emboscados saben lo que hacen. Esperan su cosecha con la guillotina preparada, esta vez para declarar que se avecina el fin para un ciclo que se llamó de los derechos humanos y que no significa otra cosa que preguntarnos si podemos seguir siendo un país, no una factoría de denuestos.

Ana D'Angelo

Contra el cáncer de cuello de útero

Polémica por una vacuna

El laboratorio Merck aclaró que no financia la campaña publicitaria que, bajo la firma de Lalcec, promueve una nueva vacuna contra el cáncer de cuello de útero sin mencionar la necesidad del test de Papanicolaou. La campaña es financiada en realidad por la empresa Glaxo Smith Kline. Además, la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires (Sogiba) destacó que el cáncer de cuello uterino es "de fácil diagnóstico y alta curación gracias al control periódico mediante el test de Papanicolaou", aunque la mujer no haya recibido vacuna alguna.

Tal como dio a conocer **Página/12**, y como reconocieron las máximas autoridades de Lalcec, la campaña suscripta por esta entidad es totalmente financiada por uno de los laboratorios productores de la vacuna. El laboratorio Merck Sharp & Dohme aclaró que "no ha financiado ni tiene previsto financiar la campaña actual de Lalcec relacionada con el cáncer de cuello de útero". Fuentes vinculadas con la campaña confirmaron que el financiador es Glaxo Smith Kline, el otro laboratorio productor de la vacuna contra el papiloma virus.

La Sociedad de Obstetricia y Ginecología, por su parte, emitió un comunicado según el cual "con motivo de recientes campañas publicitarias relacionadas con la vacunación contra el cáncer de cuello uterino, la Sogiba desea informar que el cáncer de cuello uterino es un tumor de fácil diagnóstico y alta curación en estadios iniciales gracias al control periódico mediante el Papanicolaou".

"En los países desarrollados, al implementar políticas de salud basadas en el control de Papanicolaou, el cáncer de cuello uterino dejó de ser la principal causa de muerte por cáncer del aparato genital –señala el comunicado de la Sogiba–. En cambio, en los países en vías de desarrollo como el nuestro, por falta de acceso de la población a dicho control, esa forma de cáncer sigue encabezando la lista, luego del cáncer mamario."

El Parlamento de Uruguay podría legalizar hoy la interrupción del embarazo

Aborto, entre el veto y la excomunión

Por Mariana Carbajal

El proyecto del Frente Amplio cuenta con apoyo mayoritario. Aunque el presidente Tabaré Vázquez ya anunció que vetaría la ley. Y el arzobispo de Montevideo amenaza con excomulgar a los diputados que la aprueben.

Con amenazas de veto presidencial y de excomunión de parte de la jerarquía católica, la Cámara de Diputados podría legalizar el aborto hoy en Uruguay. El debate parlamentario llega en el marco de un amplio movimiento ciudadano con manifestaciones a favor y en contra. La discusión en el recinto promete ser reñida, porque aunque el oficialista Frente Amplio defiende la reforma legal que habilitaría el acceso en hospitales públicos a la interrupción voluntaria del embarazo hasta las 12 semanas de gestación, hay diputados en sus filas (de tendencia democristiana) que se han mostrado contrarios.

La despenalización del aborto está contenida en un capítulo del proyecto de Salud Sexual y Reproductiva que será votado hoy, en una sesión convocada a las 16. El texto de la iniciativa habilita a la mujer a "decidir la interrupción de su embarazo durante las 12 primeras semanas de gravidez" por situaciones de penuria económica, familiares o de edad, así como por razones de salud, malformaciones o peligro de la vida de la madre. Es decir, lo despenaliza ante una amplia variedad de causales.

Las cuentas indican que habría votos suficientes para aprobar el proyecto. Alcanzaría con los diputados del Frente Amplio (FA), que ostenta mayoría parlamentaria. Los partidos opositores votarían mayoritariamente en contra según anticiparon los legisladores.

La iniciativa ya tiene media sanción del Senado: la aprobación en esa Cámara fue en noviembre, también en el marco de manifestaciones a favor y en contra y tras una encendida polémica y sesiones truncas debido a falsas amenazas de bomba, que llevaron a desalojar las barras del Senado, colmadas de activistas de ambos bandos.

El presidente Tabaré Vázquez, oncólogo de profesión y firme opositor al aborto, ha reiterado que vetará cualquier norma que despenalice esa práctica. Sin embargo, el mandatario no puede vetar por sí mismo una ley, sino que requiere el acuerdo del ministro del área vinculada o una votación en el seno del Consejo de Ministros.

La despenalización del aborto es un antiguo reclamo del movimiento de mujeres de Uruguay y cuenta con el apoyo de un amplio espectro de profesionales de la salud. Como en otros casos, la jerarquía católica ha hecho fuerte lobby para frenar la probable sanción. El arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, dijo al diario *El País* que los legisladores que voten a favor de la despenalización del aborto quedarán "excomulgados ipso facto" y que iniciará un proceso de excomunión formal con el papa Benedicto XVI y el Episcopado. Las declaraciones de Cotugno generaron la ira del sistema político y de organizaciones sociales. "Queremos rechazar la injerencia del poder eclesial", dijo Lilian Abracinskas, coordinadora de la Comisión Nacional de Seguimiento, Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía (CNS), que apoya la despenalización. "Una cosa son los mecanismos que usa la ciudadanía" para marcar sus posiciones "y otra cosa es la amenaza de excomunión", consideró Abracinskas. "Improcedentes, inaceptables", calificó el diputado del FA José Carlos Mahía los términos de la declaración eclesial.

El representante del opositor Partido Nacional Alvaro Lorenzo dijo que le generaba "rechazo" la amenaza de Cotugno, mientras que el diputado del opositor Partido Colorado Germán Cardozo afirmó que "en un país libre, la amenaza no es el camino, no son buenas en ningún ámbito, ni desde la Iglesia ni desde ningún otro círculo de poder". El secretario de la Conferencia Episcopal del Uruguay, Luis del Castillo, aclaró que "todavía no es una medida tomada colectivamente" y señaló que los obispos se reunirán en asamblea mañana para analizarla.

En Uruguay se realizan anualmente unos 33.000 abortos, según datos que maneja el Parlamento, aunque a nivel judicial se estima que la cifra real es más del doble y que la práctica clandestina deriva anualmente en medio centenar de procesamientos y casi una docena de muertes, por las condiciones insalubres en que se llevan a cabo.

Gentileza Diario La República



En Uruguay se realizan 33.000 abortos anuales. Cada año se registra un promedio de doce muertes por esa causa.

Mirador



Colombia

Fracasó el diálogo

Las movilizaciones de los indígenas colombianos continuarán la semana próxima, luego de que fracasara el diálogo entre los líderes aborígenes y el presidente Alvaro Uribe *(foto)*. Con esta medida cerca de 5000 indígenas marcharán desde Cali hacia Bogotá, como continuidad de las protestas que llevan adelante desde hace casi un mes. La decisión fue anunciada por Luis Evelis Andrade, presidente de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), al indicar que "la minga (como se denomina a la movilización) continúa". La reunión tuvo como sede el Resguardo de La María, localidad del departamento suroccidental del Cauca, donde el lunes se había realizado el encuentro entre los aborígenes y Uribe. Esta reunión se había extendido por más de seis horas y terminó sin acuerdos sobre las exigencias de los indígenas, que reclaman la entrega de tierras en el Departamento de Cauca y el fin de la violencia contra sus comunidades. Andrade confirmó que la ONIC, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y otras asociaciones regionales acordaron ayer en Piendamó que la marcha hacia Bogotá será emprendida el próximo lunes.

El gobierno de Zardari exige que se respete la soberanía territorial

Pakistán pide por su seguridad

El comandante de las fuerzas norteamericanas para Irak y Afganistán, general Petraeus, fue instado a detener los ataques aéreos no autorizados contra militantes en Pakistán porque crean dificultades para el gobierno civil.

Por Andrew Buncombe *

El comandante en jefe de Estados Unidos para Irak y Afganistán fue instado a detener los ataques aéreos no autorizados contra militantes en Pakistán porque están provocando sentimientos antiestadounidenses y creando dificultades para el gobierno civil. El mensaje fue transmitido por el ministro paquistaní de Defensa, Chaudhry Ahmad Mukhtar, al general Petraeus, nuevo comandante de operaciones militares de Estados Unidos en Afganistán e Irak, que se encuentra de visita en Islamabad, durante una reunión en Rawalpindi, cuartel general del ejército paquistaní, cerca de Islamabad.

"Pakistán le pidió a Estados Unidos respetar su soberanía e integridad territorial, pues los frecuentes ataques con aviones teledirigidos pueden generar sentimientos antiestadounidenses y crear una ola de indignación y protestas", indicó el Ministerio de Defensa en un comunicado. Mientras que Estados Unidos puede estar apuntando a los militantes en las áreas tribales, a los que responsabiliza por los ataque a través de la frontera sobre tropas occidentales en Afganistán, muchos paquistaníes civiles, incluyendo mujeres y niños, han muerto por estos ataques.

El general Petraeus, acompañado por el asistente del secretario de Estados Unidos, Richard Boucher, se reunió con Zardari ayer. Zardari fue citado como diciéndole al general: "Los continuos ataques con aviones teledirigidos sobre nuestro territorio, que resultan en la pérdida de vidas preciosas y de daños materiales, son difíciles de explicar por un gobierno democráticamente electo. Está creando una brecha en la credibilidad".



El presidente Zardari mostró preocupación por el incremento de la muerte de civiles.

La visita del comandante estadounidense coincide con un tenso momento en las relaciones entre ambos países debido a los ataques estadounidenses, que han causado numerosas víctimas civiles. El miércoles pasado, Pakistán llamó a consulta a la embajadora estadounidense, Anne Patterson, en protesta por los recientes ataques. En los últimos tres meses hubo alrededor de veinte de estos ataques, el más reciente durante el fin de semana en Waziristan norte y sur, en el que murieron 32 personas.

Pero el nuevo liderazgo civil se ha visto forzado a caminar sobre un filo. Mientras por un lado desea continuar siendo considerado un aliado de Washington, el gobierno –en amplias operaciones de contrainsurgencia contra militantes, que costaron la vida de 1500 soldados pakistaníes– está en grave peligro de aparecer como peleando una guerra con Estados Unidos. En público, por lo menos, le conviene al gobierno criticar las acciones de la administración Bush.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Los talibán estarían

Capturan a

Un grupo armado secuestró ayer en Kabul a un trabajador humanitario francés y asesinó a su chofer, en un hecho atribuido a la milicia de los talibán. El trabajador extranjero fue secuestrado cuando caminaba por la calle en la capital afgana junto a otro miembro de la ONG de la que formaba parte, informó un vocero del Ministerio del Interior de ese pa-

Los ataques están cada vez más dirigidos a funcionarios, policías y periodistas

Atentaron en Irak contra un político

Una bomba estalló ayer destinada a asesinar al viceministro iraquí de Petróleo, Saheb Salman Qutub. Tres personas murieron en el atentado y el funcionario y otras cinco personas resultaron gravemente heridas.



AFP

Seis personas murieron y al menos veinte resultaron con heridas por dos ataques en Bagdad.

Una ola de violencia azotó Bagdad y la vecina provincia de Diyala ayer mientras el parlamento aprobaba un proyecto de ley que les garantizaría a las asediadas minorías del país menos bancas en las próximas elecciones. La violencia puso de manifiesto el creciente número de ataques relativamente precisos destinados a políticos, funcionarios de la policía y periodistas iraquíes.

Seis personas murieron y al menos veinte resultaron con heridas cuando un par de artefactos explosivos detonaron cerca de un edificio de la policía iraquí en Bagdad, informó el Ministerio del Interior de Irak.

Los explosivos fueron colocados cerca de un edificio administrativo en la plaza de Al Tahariyat, en el centro de la capital, en el distrito de Karrada, y explotaron a primeras horas de la mañana en un intervalo de pocos segundos. Entre los muertos se encontraban tres oficiales de policía y entre los heridos (que eran más de veinte) había diez miembros de la fuerza de seguridad de Estados Unidos, conocidos como Hijos de Irak, que estaban con la patrulla. Las explosiones causaron, además, daños en varios edificios que se encuentran cerca de la zona que fue objetivo del ataque.

Un mecánico de 35 años, que vive en una barrio mayoritariamente cristiano, dijo que lo sorprendió la explosión y el ruido de sus ventanas destrozadas. "De pronto me desperté y había vidrios por todos el departamento, y tenía una herida en la mano derecha. Lo único que podía pensar en ese momento era en abrazar a mi bebé", dijo el mecánico, que se identificó como Akrum. La policía les ordenó a los residentes que se quedaran dentro de sus departamentos y no salieran a los balcones. Un asombrado policía en la escena, que dijo que había trabajado para el Ministerio del Interior durante 35 años, contó: "No puedo creer lo que sucedió. ¿Quién pondría una bomba en esta área fortificada en presencia de patrullas de la policía?".

Unos pocos minutos después estalló otra bomba, destinada a asesinar al viceministro iraquí de Petróleo, Saheb Salman Qutub. Tres personas murieron en el atentado y el funcionario y otras cinco personas resultaron con graves heridas. La bomba, sujeta con imanes dentro del automóvil, estalló cuando el funcionario salía de su casa, en el barrio de Ataifiyah, en el norte de Bagdad, para dirigirse a su lugar de trabajo, informaron los ministerios de Interior y de Defensa iraquíes.

Su chofer resultó gravemente herido en el atentado, indicó la misma fuente. "El viceministro fue dado de alta luego de haber recibido atención médica", precisó el ministerio. "La acción de los terroristas y de quienes están fuera de la ley no impedirá que los responsables del ministerio cumplan su deber, es decir reconstruir la economía iraquí y proteger la riqueza de Irak y de los iraquíes", indicó el comunicado.

Ningún grupo se adjudicó el atentado. Una declaración del ministerio culpaba a los "terroristas". El ejército de Estados Unidos dice que tales explosivos son utilizados por extremistas chiítas y por grupos sunnitas de Al Qaida en Irak. El ataque ocurrió el día en que una delegación japonesa visitaba el ministerio para discutir inversiones en los sectores lucrativos de petróleo y gas de Irak.

Juicio en Guantánamo

Un tribunal militar de Guantánamo declaró ayer culpable al yemenita Ali Hamza al Bahlul de conspirar con la organización Al Qaida y de proporcionar ayuda material al terrorismo. El acusado, que corre el riesgo de quedar encarcelado de por vida, es la segunda persona condenada por los tribunales especiales que el gobierno estadounidense creó para los prisioneros de Guantánamo, capturados en varios países. El jurado, compuesto por nueve militares estadounidenses, deliberó durante cuatro horas antes de consensuar un veredicto el pasado viernes, después de un juicio que duró una semana, aunque no se publicó hasta ayer. Según el FBI, el acusado reconoció haber colaborado en la realización de videos de dos de los atacantes del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos y en otro destinado a propaganda de la organización, para conseguir adherentes. Después de la declaración de culpabilidad, en los días próximos los jueces militares resolverán la condena.

detrás del secuestro

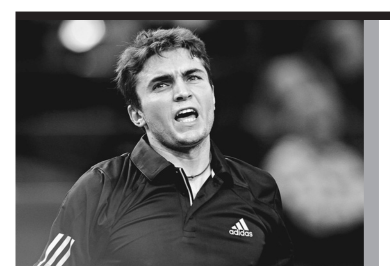
un francés

ís. El chofer, empleado de una agencia de inteligencia gubernamental, murió de un disparo cuando intentó evitar el ataque.

El operador humanitario secuestrado es Dany Egreteau, de 32 años, quien había llegado la semana pasada a Kabul y cumplía su primera misión en Afganistán, dijo Roland Miage, responsable de la organización no gubernamental francesa especializada en educación. La policía afgana lanzó un vasto operativo de búsqueda, indicó Alisha Ahmadzai, subjefe de la policía de Kabul.

En París, el ministerio francés de Relaciones Exteriores emitió un escueto comunicado en el cual "confirma el secuestro esta mañana en el centro de Kabul de un ciudadano francés que trabaja para una ONG francesa".

Los talibán, en el poder en Afganistán entre 1996 y 2001, fueron expulsados del gobierno por la coalición internacional encabezada por Estados Unidos. El gobierno de Bush invadió el país tras los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono, atribuidos a la red terrorista Al Qaida.



Gilles Simon.

Los que van a Shanghai

- Roger Federer (Suiza)
- Novak Djokovic
- Andy Murray
- Nikolai Davydenko
- Andy Roddick
- Jo-Wilfried Tsonga
- Juan M.Del Potro
- Gilles Simon

No se rompe la racha

La renuncia de Rafael Nadal a disputar el Masters de Shanghai impide que, por primera vez en 34 años, ocho jugadores de ocho países diferentes decidan el certamen de cierre de temporada. El francés Gilles Simon, reemplazo del número uno, se suma a su compatriota Jo-Wilfried Tsonga. El Masters de 1974, disputado en Melbourne, fue el último con ocho jugadores de diferentes nacionalidades. Lo ganó el argentino Guillermo Vilas y lo disputaron además el sueco Björn Borg, el australiano John Newcombe, el neocelandés Onny Parun, el rumano Illie Nastasse, el español Manuel Orantes, el mexicano Raúl Ramírez y el estadounidense Harold Solomon.

El top-100 argentino

8º Juan M.Del Potro
11º David Nalbandian
47º Juan Mónaco
48º José Acasuso
57º Eduardo Schwank
60º Agustín Calleri
73º Martín Vassallo Argüello
77º Guillermo Cañas
82º Diego Junqueira

TENIS Nalbandian ya no es la primera raqueta argentina

Del Potro ahora es el mejor

Por primera vez desde 2003, el cordobés no termina la temporada en el top ten. De esa manera, el tandilense ve reflejado en el ranking la formidable campaña del 2008, que lo llevó a ser el argentino que más títulos consiguiera.

No le alcanzó con su gran semana a David Nalbandian para mantenerse entre los top ten ni para quedarse como el mejor argentino del ranking mundial. Tras conocerse hoy el ranking final de la temporada –restan los puntos del Masters de Shanghai, reservado para los ocho mejores del año–, el cordobés quedó undécimo, con lo que terminó una temporada fuera de los diez primeros por primera vez desde que se instaló en ese selecto grupo, en 2003. Y además, le cedió el título del mejor tenista argentino de la actualidad a Juan Martín Del Potro, que subió una posición y ahora se ubica octavo.

Se sabía que para Nalbandian iba a ser difícil mantenerse entre los diez primeros porque debía repetir las actuaciones del año anterior, cuando se adjudicó los Masters Series de Madrid y París. Tanto que por más que tuvo un gran cierre de temporada, con el título de Estocolmo, las definiciones en París y Basilea y los octavos de final en Madrid, no le alcanzó. La final que el unquillense perdió el domingo ante el francés Jo-Wilfried Tsonga le costó más que el título por segundo año consecutivo en París. Los 150 puntos que perdió respecto del año pasado le hicieron bajar cuatro posiciones, por lo que quedó undécimo, con 1725 unidades. Y en la Carrera de Campeones, los 30 puntos que no ganó por ese encuentro también lo sacaron del Masters de Shanghai, más allá de que su participación en ese certamen no estaba garantizada por su idea de prepararse bien para la final de la Copa Davis.

Pero lo más significativo para el futuro inmediato es que esa caída tuvo reflejo en el ranking de los tenistas argentinos. Ahora, con 1845 puntos, el mejor clasificado es Juan Martín Del Potro, que subió una posición gracias a las caídas de Nalbandian y del español David Ferrer y pese al ascenso de Tsonga. Para el tandilense es la primera vez en su carrera que tiene ese halago, apenas pasados los 20 años. Además, si puede cumplir una buena actuación en el Masters, podrá estirar la diferencia sobre el cordobés.

Y la importancia de este cambio en las posiciones estará exhibida en la serie final ante España. Con Del Potro como número uno y Nalbandian como dos, el viernes la serie arrancará con los duelos entre el cordobés y Rafael Nadal y el tandilense ante el segundo singlista español, que podría ser Ferrer o Feliciano López –lo único que se sortea es el orden de los cruces–. Luego, el domingo se abrirá la jornada con el duelo Del Potro–Nadal y se cerrará la serie con Nalbandian ante el segundo tenista visitante.

Para el resto de los argentinos, la temporada fue olvidable. Juan Mónaco retrocedió al 47º lugar, mientras que José Acasuso bajó al 48º. Eduardo Schwank fue uno de los pocos que evolucionaron, hasta concluir el año 57º. Luego, entre los cien primeros quedaron Agustín Calleri (60º), Martín Vassallo Argüello (73º), Guillermo Cañas (77º) y Diego Junqueira (82º).

AFP



Del Potro será primera raqueta en la final de la Davis.

Cansado, el número 1 prefiere la final de la Davis

Por qué Nadal se bajó del Masters

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

Era una tarde de perros, llovía sin parar y el tenista español Rafael Nadal, lejos de su mejor humor en el frío otoño parisino, no podía dejar de pensar: ¿Masters o Copa Davis, Copa Davis o Masters?

Con su decisión de renunciar al Masters de Shanghai, Nadal resolvió ayer el asunto que lo atormentaba la semana pasada en París. Está claro que lo "ayudó" su tendinitis en la rodilla derecha, pero de no haber estado la Davis de por medio, Nadal se hubiera subido hoy a un avión de Lufthansa rumbo a China.

Todo será diferente ahora: el número uno del mundo llegará a la Argentina tras casi dos semanas completas de descanso en Manacor, un lujo que no se dio en toda la temporada. Su físico y –más importante aún– su mente llegarán frescos a una final que promete ser eléctrica.

"Es una de las decisiones más difíciles de mi carrera", dijo en su página web Nadal antes de explicar sus verdaderas razones: "Quiero recuperarme y estar listo para la importante final de Copa Davis que mi país jugará en Mar del Plata".

Y con esa frase cambió buena parte de la historia de la final a disputarse del 21 al 23 de este mes. Hasta hace pocos días, una de las ventajas de Argentina radicaba en el cansancio que tendrían Nadal y su compatriota David Ferrer tras jugar el Masters. Llegarían del crudo otoño chino a la calurosa primavera argentina con una diferencia horaria "asesina" y sin tiempo para adaptarse.

Ya no es así. Ferrer quedó fuera del Masters y es muy improbable que acepte la posibilidad que se le abre ahora, la de ir como segundo suplente. Nadal y Ferrer llegarán entonces frescos y descansados a Mar del Plata, al menos una semana antes del viernes de inicio de la final, según fuentes del equipo español.

David Nalbandian, otro de los protagonistas de la final y rival de Nadal en el día de apertura, ya está en la Argentina y no se moverá de allí aunque se sumen más renuncias y entonces se clasifique para el Masters. La paradoja es Juan Martín Del Potro, el nuevo número uno argentino, el octavo del ranking mundial, que será el único en recorrer el trayecto de ida y vuelta a China. Si le va bien en el Masters –como a Ferrer, por ejemplo, que un año atrás disputó la final– llegará a Argentina en la noche del lunes o la mañana del martes de la semana de la final.

Una final que aún no tiene equipos confirmados, aunque ambos se conocerán hoy. Todo indica que Argentina apuesta a Del Potro, Nalbandian, Agustín Calleri y José Acasuso –este último en lugar de Guillermo Cañas–, mientras que España mantendrá el cuarteto integrado por Nadal, Ferrer, Fernando Verdasco y Feliciano López. Falta el Masters, pero Argentina y España ya "juegan" la final de la Davis.

AFP



El español abandonó contra Davydenko en París. Ayer abandonó el Masters.

FUTBOL **El Apertura tiene tres punteros cuando restan seis fechas**

Inesperado final a tres bandas

San Lorenzo perdió en tres fechas una ventaja importante y precisa cambiar el paso. Tigre es el que tiene el fixture más accesible de los tres y lo que le espera a Boca es más parecido a lo de su vencido del domingo. Otros tres equipos en las gateras.

Por Ariel Greco

Hace diez días, el campeonato parecía terminado, tanto que algunos jugadores de San Lorenzo ya especulaban públicamente con una posible vuelta olímpica en la cancha de Huracán. Tres partidos más tarde, todos en una semana, determinaron que el Apertura debía resolverse en una recta final de seis jornadas en la que el ex cómodo líder, Boca y Tigre arrancan igualados en 26 puntos, y un poco más atrás se encolumnan Newell's, Lanús y Vélez. Una definición tan emocionante como inesperada.

Para los últimos seis partidos, San Lorenzo necesita cambiar el paso de los tres anteriores, en los que apenas sacó un punto de los nueve en juego. Por eso dilapidó la ventaja que tenía sobre Boca y sobre Tigre, que le descontaron ocho y cinco puntos en ese lapso, respectivamente. Al equipo de Miguel Russo le queda el fixture *a priori* más complicado, mientras que Tigre parece tener el programa más sencillo de los tres. Lo de Boca es más parecido a lo de San Lorenzo que a lo del conjunto de Victoria.

La seguidilla de San Lorenzo se inicia con la visita de Gimnasia de Jujuy, un equipo que baja muchísimo su rendimiento cuando sale de su provincia (no ganó de visitante). Luego tiene dos compromisos complicados ante equipos con aspiraciones de prenderse en la pelea como son Newell's (para colmo en Rosario) y Lanús. Después lo aguarda Huracán, posiblemente ya en Parque Patricios, para el esperado clásico del barrio. En las últimas dos fechas, San Lorenzo recibe a Independiente en el Nuevo Gasómetro y cierra como visitante ante Argentinos en La Paternal, una cancha en la que históricamente no le fue bien. En total, los rivales del equipo de Russo suman 104 puntos, lo que genera un promedio de 17,33. Eso equivale a un equipo que marchaía décimo.

Al equipo de Miguel Russo le queda el fixture más complicado, mientras que Tigre parece tener el más sencillo de los tres.

En cuanto a la puntuación de los adversarios de Boca, en los papeles es casi igual a la de San Lorenzo. La suma de los seis rivales da 105 unidades, con un promedio de 17,5. La diferencia es la condición en la que los enfrenta, donde se marca una ligera ventaja para el conjunto de Ischia. En el último tercio del torneo, Boca empieza con la visita a Arsenal, que se hace fuerte en Sarandí, y luego recibe a Vélez, que no gana fuera de Liniers desde la sexta fecha, cuando superó a River. En la fecha siguiente viajará a Tucumán, donde San Martín perdió sólo un partido desde que volvió a Primera (1-0 ante Banfield).

En la 17ª recibe en la Bombonera a Racing, que apenas ganó un partido fuera de Avellaneda y que todavía no pudo mostrar de visitante lo bueno que está exhibiendo de local. Para el final le queda Gimnasia en el estadio Ciudad de La Plata, donde Boca nunca perdió ante el conjunto platense, mientras que cerrará en la Bombonera ante Colón. Lo bueno para el equipo de Ischia es el *sprint* que encontró en las últimas jornadas, con cuatro triunfos consecutivos.

Para Tigre, que perdió el domingo ante Argentinos luego de tres triunfos seguidos, el panorama aparece como más sencillo, con cuatro partidos ante los cuatro últimos del Apertura. Por eso, sus adversarios apenas suman 82 puntos, lo que da un promedio de 13,67, un hipotético rival que marcharía 18º. Su recta decisiva se inicia con Colón en Santa Fe, uno de sus compromisos más complicado. Luego tendría un juego en teoría más sencillo, ya que lo visitará Godoy Cruz. En la 16ª viajará a La Plata, donde lo espera Estudiantes, que es casi inexpugnable como local, pero habrá que ver qué equipo presenta si sigue en la Copa Sudamericana. Después le toca River en Victoria, partido que no se puede catalogar como fácil pese al presente del equipo de Simeone. Para las últimas dos fechas lo espera el penúltimo Central, aunque en Arroyito, y cierra en casa ante Banfield.

En principio, el Apertura parece reducido a esos tres equipos. Sin embargo, a partir de la experiencia de San Lorenzo, no habría que descartar a Newell's, Lanús y Vélez. Los rosarinos marchan a tres puntos de los líderes y tienen la oportunidad de descontarle de manera directa a San Lorenzo. Lo mismo ocurre con Lanús, que marcha quinto con 21. Para Vélez, sexto con 20, la mayor posibilidad pasa por bajar dentro de dos jornadas a Boca en la Bombonera.



SAN LORENZO

26 puntos

Fecha	Rival	
14º	Gimnasia (J) (16)	L
15º	Newell's (23)	V
16º	Lanús (21)	L
17º	Huracán (15)	V
18º	Independiente (15)	L
19º	Argentinos (14)	V

BOCA

26 puntos

Fecha	Rival	
14º	Arsenal (18)	V
15º	Vélez (20)	L
16º	San Martín (17)	V
17º	Racing (17)	L
18º	Gimnasia (15)	V
19º	Colón (18)	L

TIGRE

26 puntos

Fecha	Rival	
14º	Colón (18)	V
15º	Godoy Cruz (12)	L
16º	Estudiantes (18)	V
17º	River (9)	L
18º	Central (11)	V
19º	Banfield (14)	L

Lo anuncian en Ezeiza y da la convocatoria para el primer amistoso

Coronación oficial para Diego en Ezeiza

En medio de elogios y algunas críticas, Diego Maradona será presentado oficialmente esta tarde como entrenador de la Selección. El anuncio, en el que también se nominará a todo su cuerpo técnico, se realizará a las 17, en el predio de Ezeiza, luego de que se reúna el Comité Ejecutivo de AFA. Sus ayudantes de campo serán Sergio Batista y José Luis Brown, y hasta puede haber una sorpresa de último momento (*ver aparte*). Además, tras la oficialización, el flamante DT dará la lista de los futbolistas convocados para el partido amistoso del próximo 19 de noviembre, en el que Argentina enfrentará a Escocia, en Glasgow. Hay mucha expectativa en los jugadores, y Gabriel Heinze y el técnico brasileño Dunga ya lo elogiaron.

El defensor del Real Madrid aseguró ayer que le "dan risa todas las críticas" que ha recibido hasta ahora Maradona y sostuvo que no hay ninguna duda de que el DT tiene el "apoyo absoluto" de todos los jugadores. "Estamos muy contentos con el nombramiento de Diego, porque él es algo más para nosotros. Lo importante es lo que pensemos los futbolistas. Después, las críticas me dan risa, porque se lo está juzgando y no empezó a trabajar", afirmó Heinze, brindándole todo su apoyo.

"Es una persona que le dio tanto al fútbol, y sobre todo a los argentinos, que es muy bueno que tenga la oportunidad porque lo lleva en el corazón", dijo Heinze, pese a que dejó bien en claro que lo dice antes de saber si el entrenador contará con él o no. "Hablo como argentino, no como futbolista. Que yo esté o no es parte de sus ideas. Y esté o no, quiero que le vaya bien porque sé lo que siente por la Selección", puntualizó.

Otro que se sumó a la lista de los que elogiaron a Maradona como DT del seleccionado argentino fue Dunga, quien afirmó que "la experiencia es lo que no le va a faltar" como entrenador a Maradona, quien la semana pasada había criticado a su colega brasileño. "No hay mucha novedad. Jugó veinte años en la Selección, y su experiencia como jugador lo favorece", sostuvo el seleccionador de Brasil, al mismo tiempo que confió en que Maradona "seguramente va a tener resultados".

Eramos pocos y parió Ruggeri

Diego Armando Maradona señaló ayer que convocará a Oscar Ruggeri para que se sume a su cuerpo técnico. "Voy a intentar convencer a Ruggeri para que sea uno de mis asistentes, pero para que esto suceda primero debe dar el visto bueno Julio Grondona", dijo Maradona en declaraciones radiales. De esta manera, parece que ambos dejaron de lado los enfrentamientos que tuvieron en el pasado. Además, el flamante entrenador tendría intenciones de sumar a su grupo de trabajo al ex volante de Vélez y Boca Alejandro Mancuso, compañero del astro en el showbol.

River no se decide

River ya se entrenó en Guadalajara, México, pero el entrenador Diego Simeone todavía no dio indicios sobre los once que enfrentarán el próximo jueves a Chivas en el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. En principio, la única duda estaría en el mediocampo, porque así como podría jugar Oscar Ahumada como volante central también lo podría hacer Leonardo Ponzio. Después el equipo formaría con Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Ahumada o Ponzio, Fernández, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Salcedo. Falta la confirmación.

Tsunami de dudas

El volante de San Lorenzo Walter Acevedo reconoció ayer que la derrota de hace una semana frente a Racing "les creó muchas dudas" al equipo, y por eso se produjo el bajón en el rendimiento. De todos modos, el mediocampista dijo que confía en que el plantel podrá revertir este mal momento. "Todavía estamos en la punta y dependemos sólo de nosotros. Prefiero quedarme con lo que hizo el equipo en el segundo tiempo. Sabemos que lo podemos sacar adelante", afirmó Acevedo.

"Por suerte las cosas nos están saliendo bien y estamos prendidos en la lucha."

Sebastián Peratta, arquero de Newell's

Cappa asume en Huracán

Después de veinte años, Angel Cappa volverá en pocas horas a asumir la dirección técnica de Huracán. "Pretendemos un proyecto a largo plazo y tendré como ayudante a Francisco Russo, en tanto Héctor Martínez se integrará al cuerpo técnico como coordinador de las inferiores", adelantó el entrenador que ya dirigió en la institución, en la temporada 1986-1987, cuando el equipo militaba en la Primera B Nacional.

Por Pablo Vignone

Las dos vueltas que definieron el título mundial de Fórmula 1

Hamilton, la historia secreta

Eso de que "las carreras se acaban cuando cae la bandera a cuadros" se reveló falso en el GP de Brasil. Porqué el inglés ganó el título a dos curvas del final cuando lo había perdido dos giros antes. El papel del alemán Timo Glock y la influencia del equipo McLaren.

Las vueltas 70 y 71 del Gran Prix de Brasil de Fórmula 1 fueron, en palabras del flamante campeón mundial, Lewis Hamilton, "las dos vueltas más duras" de toda su carrera y también las más excitantes de la historia moderna de la disciplina. En menos de ocho kilómetros, el piloto británico perdió y recuperó la corona mundial gracias a las instrucciones que el equipo McLaren le brindó por radio y no a causa de un presunto "regalo" del alemán Timo Glock, el piloto de la Toyota a quien los brasileños sindican como el responsable de que su compatriota Felipe Massa, ganador del GP de su país con una Ferrari, perdiera el título por apenas un punto. Esta es la historia completa de esa consagración, reconstruida a partir de los testimonios de los protagonistas.

A seis giros del final de la carrera, cuando sorpresivamente se largó a llover en Interlagos, los líderes decidieron detenerse en los boxes a calzar neumáticos para el agua. Lo hicieron Massa, Alonso, Raikkonen, Hamilton (hasta allí cuarto, una ubicación que le alcanzaba para consagrarse campeón) y Vettel. Sin embargo, Glock, que marchaba séptimo, decidió no detenerse.

"Pregunté por radio qué hacía y me pidieron que no entrara –explicó ayer el piloto alemán–. Fue la estrategia correcta, porque iba séptimo y si no hubiera llovido habría terminado en esa posición. Al final gané un lugar."

Cuando Hamilton retornó a la pista estaba quinto, una posición que le aseguraba el título por apenas un punto, con Massa adjudicándose la victoria, pero en condiciones lejos de las ideales: "Tenía bastante combustible, estaba pesado –explicó ayer– y la puesta a punto me permitía ir más rápido en las rectas, pero no era lo mejor para las curvas y lo mojado. Trataba de cuidar las cubiertas y que Vettel no me pasara".

En el giro 69, Glock fue el más veloz de la carrera, marcando 1m18s688, un tiempo de vuelta ¡seis segundos! más rápido que el de Hamilton para ese giro.

Entonces sucedió lo inesperado: al ingresar en la vuelta 70, el Toro Rosso-Ferrari de Vettel superó al McLaren. Hamilton quedaba sexto y, como en 2007, volvía a perder el título en la última carrera...

En la calle de boxes, Ron Dennis, el dueño de McLaren, se preguntó: "¿Cómo puede ser?". Y empezaron las discusiones: "¿Le peleamos a Vettel o no?". Martin Whitmarsh, el segundo de Dennis, señaló que no podían "correr riesgos con Vettel, que es un chico joven. Le dijimos a Lewis que lo tomara con calma". Las comunicaciones radiales serían decisivas.

En el cockpit de su McLaren, Hamilton pensaba qué hacer. "Después de que Vettel me pasó –explicó ayer–, empecé a acelerar para mantenerme cerca suyo, pero tomando más riesgos. No eran riesgos innecesarios, porque sabía que estaba sexto y perdía el título por un punto. Lo primero que pensé fue: 'Tengo que volverlo a pasar'. Y después empecé a pensar cómo iba a hacerlo, dónde perdía tiempo yo."

Al chequear los datos disponibles, en la pared de la calle de boxes uno de los ingenieros de McLaren descubrió que, en el sector medio de la pista, Glock había marcado un parcial cinco segundos más lento que lo habitual. Sabían que su Toyota seguía calzado con neumáticos para piso seco y que la lluvia lo estaba demorando.

Entonces chequearon el GPS, el navegador satelital, un mapa del circuito que muestra dónde va corriendo cada piloto. Las cuentas veloces que hicieron en materia de segundos les permitieron predecir que, si el ritmo se mantenía, Hamilton podría alcanzar a Glock antes del final de la carrera. Es decir, una vuelta y media más adelante. Algo así como dos minutos y medio después.

"Le dijimos a Lewis por radio que no se preocupara por Vettel, que Glock estaba con gomas para piso seco y era su objetivo, que iba a alcanzarlo en la última vuelta", contó ayer Whitmarsh.

Vettel y Hamilton entraron en la última vuelta, la 71, trece segundos detrás de Glock. "Yo ya no tenía grip en las gomas traseras", admitió el inglés. Pese a la estrategia decidida, en el box de McLaren cundía el nerviosismo. "Empezamos a preguntarnos: '¿Está lloviendo tan fuerte como creemos? ¿Nos va a bastar para alcanzarlo a Glock?' –apuntó Whitmarsh–. Seguro que en el auto Lewis era el más frío de todos nosotros."

El Toro-Rosso y el McLaren hicieron casi toda la última vuelta con piso mojado, separados por no más de un segundo. Para los espectadores en Interlagos, para los televidentes en todo el mundo, parecía obvio que Hamilton no podía recuperar el quinto lugar; los hinchas de Ferrari palpitaban el estallido de su celebración.

"En la última vuelta, las condiciones estaban imposibles –reconoce Glock–. Era muy difícil mantener el auto sobre la pista con la lluvia. El auto era básicamente inmanejable. Patinaba en todas las curvas, no tenía nada de adherencia. Esa vuelta fue una de las más difíciles que haya hecho en Fórmula 1."

Para Hamilton también. Las curvas pasaban y no divisaba a Glock, como le habían pronosticado por radio. "En la curva 10 me dijeron por radio que Glock iba justo adelante", recuerda el inglés. Interlagos tiene 14 curvas y, en ese momento, Massa cruzaba la línea de llegada y recibía el banderazo. Había ganado el Grand Prix, delante de su público y, por lo que mostraba la clasificación automática, Hamilton era sexto. El paulista podía considerarse campeón mundial.

"Pero yo no sabía si estaba cerca de Glock y si iba a poder pasarlo", insiste Hamilton.

"El equipo me mantenía informado por radio de que Vettel se me estaba acercando –cuenta Glock–, pero no me dijeron nada de Hamilton. Incluso me enteré de que Lewis me había pasado ¡recién cuando terminó la carrera! En esa última vuelta me pasaron tres o cuatro autos..."

En esa zona de Interlagos, en subida rumbo a la recta principal, donde se precisa buena tracción y las gomas para piso seco patinan irremediablemente en el agua, el McLaren llegó a la curva 11, a la izquierda. "Lo vi cuando Vettel lo pasó, Glock estaba a punto de doblar y yo me metí rápidamente por adentro. En ese momento me relajé." Si el box no hubiera influenciado su manejo, su estrategia, su conducta en la pista a través de la radio, acaso Hamilton se habría despistado persiguiendo a Vettel.

Trece segundos detrás de Massa arribó Alonso y luego Raikkonen, a 16 segundos, completando el podio. De golpe, las pantallas dejaron de mostrar clasificados. ¿Quién es el cuarto? ¿Quién es el quinto? ¿Massa es el campeón? "Tranquilizate, tranquilizate –le pedía por radio al brasileño su ingeniero, Rob Smedley–. Necesito chequear a Lewis."

En la pista, Hamilton había recuperado la quinta posición y, técnicamente, la posibilidad de coronarse campeón. Pero en el box de McLaren continuaba el sufrimiento. "En un momento, a pesar de todos los análisis, me pregunté si la predicción se había cumplido –acepta Whitmarsh–. Estábamos mirando el GPS, pero no lo veíamos en la pista. En un momento me cuestioné: '¿Lo calculamos bien o salió espantosamente mal?'"

Pasaron diez segundos, quince. El cuarto no cruzaba la línea de llegada. Fueron necesarios 22 segundos después del arribo de Raikkonen para que Vettel se clasificara cuarto. Y menos de nueve décimas después, Hamilton.

"Estaba esperando que, al cruzar la meta, el equipo me empezara a gritar por la radio: '¡Uuuuh, ganamos el título!'. Pero no lo hicieron, se callaron y entré en pánico por un segundo", explica el ahora campeón.

El Toyota de Glock terminó sexto, a 44 segundos de Massa, pero –lo más interesante– a más de cinco segundos de Hamilton. En el tramo que iba de la penúltima curva a la línea de llegada, menos de un ondulado kilómetro de aceleración y tracción, Glock perdió más de cinco segundos con respecto al piloto de McLaren. El Toyota había completado la vuelta 69 en 1m18s; la 70, en 1m28s; la 71, en 1m44s. El alemán no estaba cediendo posiciones: le era imposible manejar su coche.

Completando su vuelta de honor, Felipe Massa esperaba la confirmación de su título. Veía las tribunas de la recta opuesta, pero no sabía si celebraban o qué. "Pasé la curva 1 y nada, llegué a la 2 y me pidieron: 'Un segundo, porque está peleando con Glock'." Cuando la Ferrari llegó a la curva 3, la larga Curva del Sol, Smedley fue lacónico: "OK, lo pasó a Glock así que... Buen trabajo, de todas maneras, hiciste un buen trabajo".

Entonces, Hamilton preguntó por radio: "¿Cómo lo hicimos?".

"Estoy seguro de que Glock no lo hizo a propósito –señaló Massa tras bajarse del podio–. Estaba muy mojado, no tenía las gomas adecuadas, debe haberse pasado en la frenada." A Glock, los hinchas brasileños le gritaban: "¡Vendido!".

Luca Di Montezemolo, el presidente de Ferrari, el equipo derrotado, admitió ayer con tono principesco que en todos sus "años de Fórmula 1" jamás había visto "una definición de campeonato tan increíblemente excitante. Siempre dije que íbamos a pelear hasta la última vuelta del último Grand Prix y es exactamente lo que sucedió al final de una disputa brillantemente tensa", señaló, antes de recordar que "Ferrari ganó su 16º título de Constructores, el octavo en diez años". Maquiavélicamente impecable.

"Es la definición más excitante desde que tengo memoria –rubricó Ron Dennis–. Amo la Fórmula 1."

Escolaso

Quiniela Nacional (K-M-Q-X) La Primera

1	6324	8	1476	15	1149
2	9919	9	5588	16	9562
3	4001	10	1165	17	2342
4	6005	11	8591	18	2830
5	5835	12	2566	19	0104
6	3306	13	5171	20	4192
7	6634	14	6649		

Quiniela Nacional (A-F-H-S) Matutina

1	1012	8	8623	15	3813
2	0171	9	8254	16	3244
3	6267	10	4602	17	5440
4	9006	11	0854	18	0570
5	0480	12	1616	19	8114
6	5577	13	4583	20	0642
7	2049	14	9192		

Quiniela Nacional (H-N-X-Z) Vespertina

1	5301	8	7040	15	1758
2	7218	9	9377	16	9045
3	0344	10	3723	17	5684
4	0354	11	1590	18	1121
5	7321	12	4652	19	6961
6	4862	13	7294	20	1954
7	3086	14	6209		

Quiniela Nacional (B-C-L-W) Nocturna

1	8779	8	3075	15	9470
2	4775	9	2533	16	2003
3	2174	10	2331	17	0197
4	4782	11	8110	18	3188
5	4414	12	3776	19	1734
6	7313	13	0941	20	0223
7	6029	14	5493		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5221	8	0850	15	1261
2	2019	9	5446	16	5646
3	6816	10	3371	17	9952
4	9629	11	9510	18	1694
5	4736	12	4069	19	3122
6	7213	13	3003	20	9071
7	1467	14	6396		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* *Quantum of Solace*, el nuevo film de James Bond, batió records durante su primer fin de semana de exhibición en el Reino Unido al conseguir 15,4 millones de libras. Así, el agente 007 superó la marca de *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005), que recaudó 14,9 millones de libras en su primer fin de semana en las pantallas de los cines británicos. Las cifras certifican el renovado interés del público en el agente que ahora encarna Daniel Craig, aunque la crítica no ocultó sus reservas al cuestionar abiertamente las nuevas características del personaje, que en nombre del "espíritu original" de Ian Fleming resulta casi irreconocible para los viejos fans. Según apuntan varios comentarios, el film (se estrena este jueves en Buenos Aires) parece más cerca de la saga Bourne que de Bond.

Sandra Cartasso

Patricio Contreras y Esteban Schroeder

La muerte en directo

Este jueves se estrena en Buenos Aires la película **Matar a todos**, dirigida por Schroeder y con Contreras en el papel de un periodista que investiga el caso de Eugenio Berríos, un agente de la dictadura militar chilena que apareció muerto en Montevideo, seguramente porque sabía demasiado.

CINE Patricio Contreras y Esteban Schroeder hablan de *Matar a todos*

"La verdad se construye entre todos"

El actor y el director de la película, una coproducción argentino-chilena–uruguaya candidata a pelear por una plaza representando a Uruguay en la próxima edición de los premios Oscar, se explayan sobre el caso Berríos y las consecuencias del Plan Cóndor.

Por Oscar Ranzani

Quizá las generaciones que padecieron el Plan Cóndor –la siniestra red de complicidades de las dictaduras latinoamericanas– recuerden que Eugenio Berríos fue un químico chileno que no supo combinar la sabiduría científica con la ética de las convicciones. Es que Berríos fue un agente de la oscura DINA que fabricó gas sarin –descubierto por científicos nazis durante la Segunda Guerra Mundial– para la dictadura de Augusto Pinochet y que fue utilizado para eliminar a opositores al régimen. Años más tarde, cuando la Justicia chilena comenzó a investigar el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, producido en Washington, Berríos fue sacado de Chile hacia Uruguay en 1991 para evitar que testimoniara en el juicio y se garantizara la complicidad del silencio y la impunidad. Allí "era cuidado" por agentes chilenos y uruguayos. Pero, dos años más tarde, su cadáver apareció con perforaciones en el cráneo en una playa cercana a Montevideo, probablemente porque sabía demasiado. La historia de este caso permite interpretar que los ecos del Plan Cóndor todavía se hacían oír en las incipientes y débiles democracias latinoamericanas.

Inspirado en este caso que provocó una tormenta política, el cineasta uruguayo Esteban Schroeder realizó el film *Matar a todos*, que se estrena este jueves. Pero la apuesta de Schroeder fue mucho más allá de estudiar los hechos, ya que apostó a la ficción. Basada en la novela *99% asesinado*, de Pablo Vierci, quien contó con la colaboración del propio Schroeder, *Matar a todos* es una coproducción argentina-chilena-uruguaya y la candidata a pelear por una plaza representando a Uruguay en la categoría Mejor Película Extranjera en la próxima edición de los premios Oscar.

Declarado de "Interés Nacional" por la presidencia de Uruguay, el film es un *thriller* político que tiene como protagonista a la abogada Julia Gudari (Roxana Blanco), asistente de un juez uruguayo, quien recibe información sobre un hombre que escapó de sus "custodios" y denunció en una comisaría que querían matarlo. Pero dos militares se presentan allí y dicen que recibieron órdenes superiores de llevárselo. Al comenzar a investigar, la abogada recibe la visita de un periodista (Patricio Contreras), quien le aporta información valiosa. El hombre que radicó la denuncia es Eugenio Berríos. Julia va atando cabos de una compleja madeja de impunidad y encubrimiento policial y militar y buscará llegar hasta las entrañas de su propia familia, ya que su padre es un general retirado del ejército y su hermano, un capitán en actividad, quienes intentan persuadirla de que no siga adelante con la investigación del hecho.



Roxana Blanco interpreta a la abogada Julia Gudari, que investiga el caso.

Schroeder sostiene en la entrevista con **Página|12** –en la que también participa Patricio Contreras– que decidió realizar una ficción antes que un documental porque le pareció "mucho más seductor este camino por la siguiente razón: la obra se propone ampliar el horizonte que pudiera definir un cierto imaginario con respecto a que estas historias pertenecen sólo a aquellos que fuimos protagonistas o víctimas de este tipo de situaciones. Entonces, desde el lado de la ficción y desde el lado del *thriller*, esta historia pretende que más personas la sientan como propia".

> "Con el Plan Cóndor se tejieron complicidades que estaban basadas sobre la certeza de la impunidad." Schroeder

–¿La ficción permite un enganche más emocional que el documental?

Patricio Contreras: –No sé. No creo que sea exclusivo de la ficción ni del documental. Hay documentales poderosísimos. Yo recuerdo uno de los primeros que vi de adolescente, *Morir en Madrid*, que me dejó marcado. Y así como hay ficciones absolutamente fantasiosas y que, de repente, te conmocionan. De ahí es que cada vez es más frecuente la mezcla: el docudrama o la ficcionalización de algunas situaciones. Yo creo que la frontera se hace cada vez más líquida entre la ficción y el documental en cierto tipo de cine.

Esteban Schroeder: –Si vos te proponés un documental se supone o puede quedar implícito que el camino que elegís es el de aproximarte a la verdad. ¿Cuál verdad? La verdad del caso, un eventual esclarecimiento o veredicto. Y esta película iba por el camino contrario. El camino recorrido para lograr que la película exista como tal es que la justicia que verdaderamente importa es la verdad. Y la verdad que me parece más importante es esa verdad que podemos construir entre todos. O sea, una verdad consensuada sobre la historia, como oportunidad. El documental hubiera sido proponerse: "Yo con esta obra voy a revelar la verdad de este caso". Y el camino de *Matar a todos* como película es dejar esto como un telón de fondo, partir de la base que no voy agregar nada nuevo sobre el caso. Y, en todo caso, proponer esto como una historia que tiene en sí misma aspectos que la hacen demarcadora de ciertos límites de lo que fue este tiempo histórico y allí instalar una historia de vida: la de Julia.

–¿Cómo creen que puede mirar esta película un espectador que no sea latinoamericano? ¿Logra universalidad planteada como un *thriller* político?

E. S.: –Yo tuve oportunidad de recorrer algunos festivales europeos de carácter universitario. Y en todos tuve debates y presentaciones ante estudiantes de distintas partes del mundo. Y quedé muy complacido respecto de la comunicación que se estableció, el interés que generó y el sinfín de preguntas planteadas.

–Entender el caso Berríos permite, a su vez, comprender que retazos del Plan Cóndor sobrevivieron en las democracias latinoamericanas. ¿Por qué creen que se dio esta situación?

E. S.: –Este tipo de complicidades estuvieron implícitas en todos los procesos de negociación de la reinstalación democrática. Simplemente esto lo que hace es ponerlo a la luz, tornarlo un poco más evidente, digamos. Fue un caso que se escapó de las manos y, sin duda, revela como ningún otro lo que fue esto: una asociación secreta pretendidamente anónima. Pero, ¿por qué? Justamente porque se tejieron complicidades que estaban basadas sobre la certeza de la impunidad. Entonces no iban a poder resistir ningún tipo de situación de enfrentamiento al eventual revisionismo. Es lo único que explica que Berríos haya dejado de sentirse cómodo con aquellos que lo estaban refugiando y pasar a sentirse perseguido por quienes lo estaban custodiando en ese momento.

> "La transición democrática estuvo muy condicionada: fuimos democracias vigiladas." Contreras

P. C.: –Evidentemente, en nuestros gobiernos la transición democrática estuvo muy condicionada. En el momento era bastante claro que éramos como democracias vigiladas. Se puede recordar a Pinochet desde su lugar de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, la condición en que quedó después de dejar el gobierno. Esos gestos matoneriles de los militares fueron moneda corriente en aquellos años, cuando se iniciaba la democracia. Esto habla, evidentemente, de cuestiones que no estaban tan delimitadas. La historia no termina como nos la cuentan los textos.

–El caso Berríos marca las debilidades que tenían las democracias latinoamericanas, entonces...

P. C.: –De alguna manera sí. Por eso resultaba tan irritante sacar a flote esto para ambos países, supongo.

–Patricio, ¿investigó cómo fue el rol de la prensa en el caso Berríos para componer su personaje?

P. C.: –No, yo creo que el periodista que interpreto es un rol, una función dentro del mecanismo de la historia. El se dedicó a investigar como tantísimos periodistas chilenos, argentinos o de América latina que se han dedicado a investigar. Entonces, de alguna manera, uno sabe de qué y de quién está hablando. No es difícil sensibilizarse con la información que propone o con la intencionalidad de ese periodista cuando uno mismo, en algunos momentos, ha

Sandra Cartasso



"Desde el lado del *thriller*, esta historia pretende que más personas la sientan como propia", dice Schroeder.

participado, sin ser periodista, de algunas colaboraciones en la época de la dictadura en Chile: en cooperar con compañeros que estaban acá. Quiero decir, que todos nos involucramos, de alguna manera, en lo que pasaba acá y en Chile. Entonces, comprender ese rol no es difícil.

–¿Y qué características buscó imprimirle al personaje?

P. C.: –La fiscal lo mira de reojo, desde un comienzo lo estudia, como que no sabe lo que quiere. Y mi personaje necesita más de él que de ella. Porque ella está empezando, con una intuición al comienzo, está inquieta por algo que es anormal. Y, de repente, este periodista con la información que le trae es un detonante enorme para que ella continúe y profundice su investigación. Eso queda claro en la situación: en el primer encuentro, ella lo toma como alguien que viene a pedirle algo. Es un rol muy similar al que me tocó a mí en *La historia oficial*, donde componía a un maestro de Historia que, de alguna manera, le abría los ojos a una colega que interpretaba Norma. Entonces, mi personaje viene un poco a eso: a traerle material y abrirle los ojos a ella.

–Esteban, ¿por qué dijo que su película era como "un acto de sanación"?

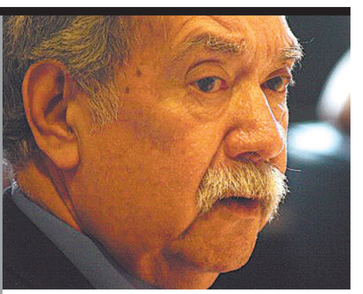
E. S.: –Es la manera más profunda de entender el proceso de Julia. La película se llama *Matar a todos*, pero se podría llamar *Julia*. Es la historia de una mujer que cree que reinterpretar su pasado le va permitir vivir más plenamente su presente. Eso yo lo entiendo como un proceso de sanación, de cura. Julia logra hacernos partícipes o emocionarnos con sus pesadillas, con sus temas pendientes. Y la manera de procesar esto es entendido como un proceso de sanación. Fue una idea central que trabajamos mucho durante el proceso de aproximación y definición del personaje. También es una búsqueda personal respecto de una manera de entender el sentido mío de comprometerme tanto tiempo, perseverar frente a tantas dificultades con respecto a sacar esta obra adelante. También era una oportunidad para mí de crecimiento personal el poder compartir un poco lo que fueron las tragedias de haber vivido todo esto muy de cerca, en clave de elaboración de una obra artística que pretende aportar en esta construcción colectiva.

–A partir del relato de un hecho del pasado, ¿el film busca estimular la discusión sobre qué futuro queremos?

E. S.: –Inevitablemente, porque en rigor la tesis es: no podremos tener un futuro muy confortable si no dirimimos un poco mejor estos pasados. Pretender que no tengamos necesidad de elaborar todo esto que pasó, por más complejo que sea, es absurdo. Y si no, veamos cualquiera de las experiencias históricas que nos acompañan. Por ejemplo, la de España, donde el juez Garzón está volviendo revisar lo que fue el franquismo. O todo lo que fueron los padecimientos vinculados con la Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y demás. Y la necesidad permanente de seguir produciendo reflexiones en todos los ámbitos de la creación humana: la literatura, la música. O sea que si desde nosotros, en América latina, no vivimos con la certeza de que hay muchísimo más para hablar y que el cine tiene que llegar a tomar también estos temas, me parece que es vivir en una idea poco estrecha.

Allí donde estuvo el infierno

Hace dos semanas, *Matar a todos* se proyectó en el Centro Mundial para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la Unesco, en el Espacio para la Memoria (ex ESMA). Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el acto contó con la presencia de la Presidenta y de la titular del Incaa, Liliana Mazure; la vicepresidenta del organismo, Carolina Silvestre, los agregados culturales de Uruguay y Chile y de Schroeder y Contreras, entre otras personalidades. "Desde un punto de vista, fue todo un desafío en cuanto a las condiciones técnicas, de lograr las mínimas condiciones aceptables de visibilidad, de audición. Todo eso fue una aventura porque hay ciertos parámetros artísticos y formales de la obra que uno los pone en riesgo y al servicio del acto testimonial que, sin dudas, significó", relata Schroeder. A su vez, el director asegura que "en otra dimensión fue muy intenso y positivo por lo que la película propuso y por lo que sintió toda la gente que la acompañó en la organización. Se estaba inaugurando la Cinemateca del Espacio de la Memoria. Entonces, me parece que hay una sinergia muy positiva. Que la película se ubique en este lugar, sin duda, es un honor". Contreras, en tanto, asegura que "fue muy conmovedor, pero afortunadamente me fui prevenido. Me programé, de alguna manera. Yo nunca había entrado a ese espacio. Y en esta circunstancia, temía ser pasado por la conmoción, por la emoción. Entonces, un poco me programé de ir lo más tranquilo posible. Pero ayudó mucho el clima que había: de mucha cordialidad, de estar inaugurando este espacio, poniéndolo en uso. Entonces, había un clima de serena alegría. Eso ayudó con respecto a lo que yo temía porque de solo ponerse a pensar que ahí estaba el infierno, es muy fuerte".



Inéditos

Raúl Ruiz en el Cosmos

Las películas *Días de campo* (2004), *Diálogos de exilio* (1974) y *Palomita blanca* (1973), todas del cineasta chileno radicado en Francia Raúl Ruiz, se verán a partir de este jueves en el cine Cosmos, Corrientes 2046. El ciclo está auspiciado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Embajada de Chile en la Argentina y se completa con el documental *Cofralandes* (2002), dividido en cuatro capítulos. Raúl Ruiz, radicado en Francia desde 1973, tras el golpe militar contra el presidente constitucional Salvador Allende, ha realizado una vasta producción cinematográfica tanto en Chile como en Francia. De su prolífica producción, en la Argentina se conocen sólo *Tres tristes tigres* (1968), *El tiempo recobrado* (1999), basada en la novela de Marcel Proust, y *La comedia de la inocencia* (2000), con Isabelle Huppert.

Disney le gana al porno

Las coreografías de *High School Musical 3* se mantienen en lo más alto de la taquilla de EE.UU. por segunda semana consecutiva, a pesar del estreno de *Zack and Miri Make a Porno*, la comedia de Kevin Smith sobre una pareja de desempleados que se gana la vida haciendo películas porno caseras. El musical de Disney sumó 15 millones de dólares durante este fin de semana, para obtener un total de 61,8 millones en 10 días, mientras que la obra de Smith ingresó 10,7 millones para lograr la segunda plaza. En la tercera posición se situó *Saw V*, que bajó un puesto con respecto a la semana pasada, a pesar de sus 10,1 millones de dólares. Clint Eastwood y Angelina Jolie hicieron que el drama *Changeling*, tras un estreno en salas limitadas, obtuviera 9,4 millones de dólares después de que la distribución de la película se haya ampliado este fin de semana.

Teatro en los barrios

Desde anoche, el Teatro Independiente es protagonista del ciclo *Buenos Aires a Sala Abierta*, que cierra el domingo 9 de noviembre y está conformado por obras que se vienen ofreciendo en Almagro, Balvanera, Boedo, Caballito, Colegiales, Monserrat, Núñez y Villa Crespo, entre otros barrios. Esta diversidad geográfica ejemplifica en parte el desarrollo de la escena independiente, nacida hace 78 años, tomados desde la conformación del Teatro del Pueblo conducido por Leónidas Barletta, sin olvidar aportes pioneros del Teatro Experimental de Arte, Teatro Libre y El Tábano. Con apoyo de Cultura de la Ciudad –que organizó el ciclo junto a Proteatro–, los elencos mostrarán los trabajos que realizan en sus salas, en su mayoría obras no convencionales en las que se apuesta a nuevos lenguajes y mecanismos de producción. Hay un total de 227 obras y 400 funciones, todas con entrada gratuita, en 76 teatros de dimensiones pequeña o mediana. Las localidades se retiran en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, de lunes a sábado de 11 a 18. Se entregará hasta un máximo de 2 entradas por persona para 3 funciones diferentes. Informes en www.buenosaires.gov.ar, 0800–333–7848.

La muerte de una soprano

Zoila Augusta Emperatriz Chavarri del Castillo, soprano peruana conocida como Yma Sumac, que se decía princesa inca, murió ayer en Los Angeles a los 86 años como consecuencia de un cáncer de colon. El alto registro de la voz de Sumac, de cinco octavas en tiempos en que las cantantes de ópera alcanzaban dos octavas y media, cautivó a millones de admiradores a mediados de la década del '50. Zoila Augusta fue una autodidacta que desarrolló una técnica admirable. Los recitales periódicos y el lanzamiento en 2005 de *Queen of Exotica*, una enorme antología de su trabajo, alimentaron el fervor de sus admiradores y, según algunos críticos musicales, la convirtieron en fuente de inspiración para artistas punk y rock.

MUSICA La 12ª edición del Ciclo de Música Contemporánea

Mes de paladares exquisitos

Las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires serán el marco ideal para una serie de presentaciones que incluirán músicas poco escuchadas en Buenos Aires. Hoy, el Ensemble Recherche mostrará su homenaje a Karlheinz Stockhausen.

Por Diego Fischerman

Nada podría parecer más contradictorio que hablar de un tradicional festival de arte contemporáneo. Sin embargo, por suerte, el ciclo de música contemporánea –es decir, compuesta a partir del siglo XX– que el Complejo Teatral de Buenos Aires presenta a partir de hoy por décimo segundo año consecutivo, ya es una tradición. Y, como desde su creación, permitirá escuchar algunas músicas *clásicas* de la modernidad, de esas que rara vez se escuchan, obras nunca oídas antes en Buenos Aires y algunos intérpretes notables que no forman parte del establishment de la música clásica convalidada por las grandes sociedades de conciertos y, en la actualidad, mucho menos por el devaluado Teatro Colón.

El concierto de esta noche, a las 21 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, será protagonizado por el Ensemble Recherche, de Alemania, y se presenta como un homenaje a Karlheinz Stockhausen. El grupo, conformado por Martin Fahlenbock en flauta, Jaime González en oboe y corno inglés, Shizuyo Oka en clarinete y clarinete bajo, Asa Akerberg en cello, Barbara Maurer en viola, Ilse Mellinger en violín, el percusionista Christian Dierstein y el pianista Klaus Steffes–Holländer, interpretará la cuarta de las *Klavierstück X* y *7. Stunde aus Klang: Balance*, de Stockhausen, y *Trio fluido*, de uno de los más importantes autores alemanes de las últimas décadas, Helmut Lachenmann. El Ensemble Recherche volverá a actuar mañana en la misma sala y en el mismo horario y, además de composiciones de Enno Poppe, Beat Furrer, Salvatore Sciarrino, Pascal Dusapin y Franco Donatoni, estrenará *Una vez no es ninguna (Einmal ist Keinmal)*, del argentino Santiago Santero. El ciclo continuará el próximo viernes 7, también en la Casacuberta, con la casi legendaria cantante Joan La Barbera, que interpretará *Three Voices*, de Morton Feldman, en una puesta que involucra al videasta Benton-C Bainbridge y, como responsable del diseño de arte y luz, a Minou Maguna. La Barbera actuará también el día siguiente, a las 20.30 y en la Iglesia Sueca (Azopardo 1428), junto a Morton Subotnick en electrónica en vivo y Jorge Chikiar en sonido. El programa incluirá, además de obras propias, *Only*, para voz sola, de Morton Feldman.



Stockhausen, centro del homenaje de esta noche en el San Martín.

Entre los músicos importantes que llegarán a Buenos Aires para este ciclo estará el organista alemán Theo Brandmüller, que dedicará su concierto del martes 11 a las 21, en la Basílica del Santísimo Sacramento (San Martín 1039), a *La Nativité du Seigneur*, de Olivier Messiaen, de cuyo nacimiento se cumplen 100 años en 2008. El día siguiente, en la Casacuberta, el Ensemble L'Instant Donné, de Francia, interpretará obras de Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Beat Furrer y Frédéric Petter. Este grupo se presentará además en el Salón Dorado del Palacio Municipal de La Plata (calle 12 entre 51 y 53) el viernes 14 a las 20. Una semana después, el viernes 21 y sábado 22 tendrá lugar uno de los platos fuertes del ciclo: la presentación de la ópera *Oresteia*, de Iannis Xenakis, con dirección musical de Alejo Pérez, puesta en escena de Carlos Trunsky y la actuación, además de un ensamble de músicos argentinos, del barítono alemán Florian Just y el Grupo Vocal de Difusión.



El violista británico Garth Knox actuará en la Sala Casacuberta.

El otro punto alto del ciclo será la actuación del violista británico Garth Knox, que acaba de editar un disco para el célebre sello ECM –*D'amore*– que fue elegido una de las ediciones del año por la revista *Gramophone*. El notable instrumentista, que también actuará el 27 en Villa Ocampo, se presentará en el ciclo el día anterior, en la Sala Casacuberta, con un programa que incluirá obras de George Haas, Feldman –la genial *Viola in my life*– y su propio *Prólogo para viola sola*. En la segunda parte del concierto, Santiago Santero dirigirá a un grupo local en dos piezas del ciclo *Espacios acústicos*, de Gérard Grissey. El 27 y 28, en el Auditorio de la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929), habrá un homenaje a Marcel Duchamp, en el que se presentarán algunas de sus obras musicales con dirección del especialista checo Petr Kotik, y el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea concluirá el viernes 28 y el sábado 29 con la puesta en escena de Marcelo Lombardero para *La historia del soldado*, de Igor Stravinsky. Las funciones serán en el Teatro de la Ribera, a las 21, y la dirección musical será de Diego Masson. Los actores serán el propio Lombardero, Claudio Gallardou y Laura Aguerreberry.

MUSICA **Bela Fleck, antes de sus conciertos en el Teatro Gran Rex**

"Cada música me nutre de lenguajes"

Por Santiago Giordano

Junto a The Flecktones, el banjista presentará *Jingle all the way,* "un disco que no se toma a sí mismo demasiado en serio". Perfil de un músico al que suele identificarse con el jazz, pero que ha sabido transitar infinidad de caminos.

Su mérito se divide entre haber llevado al banjo más allá del sostén rítmico y armónico que servía al bluegrass –la música country del Kentucky– y el jazz de los orígenes y haberlo hecho con un alto concepto musical, más allá del virtuosismo solista. Desde su instrumento, Bela Anton Leos Fleck es un músico de fronteras, de ésos para los que el jazz más que un mundo por habitar es una plataforma de partida hacia las más variadas excursiones. Entre lo extravagante y lo natural, este neoyorquino clasé 1958, cuyo nombre, producto del homenaje paterno a los compositores Bartok, Dvorak y Janacek, resultó ser un destino, descubrió el banjo por TV siendo adolescente. Se formó con maestros como Tony Trischka, para después asistir a la High School of Music and Art de New York. Más que un estilo, forjó un temple musical, tocando con muchos y diversos. Desde músicos con rótulo de clásicos, como el contrabajista Edgar Meyer, el guitarrista John Williams, el violinista Joshua Bell, al jazzero Chick Corea, pasando por Abigail Washburn –con quien fusionó bluegrass y música tradicional de la China, por ejemplo–, Bela Fleck desfondó las bateas del crossover y la fusión, especialmente con su banda The Flecktones, esa especie de laboratorio que formó en 1988 y que mañana y el miércoles llegará nuevamente a Buenos Aires, al Teatro Gran Rex.

Junto a Víctor Wooten (bajo), Roy "Future Man" Wooten (*drumitar*, esa suerte de batería electrónica que se cuelga como una guitarra) y Jeff Coffin (saxo), Fleck presentará *Jingle all the way*, un disco con *holiday songs*, canciones tradicionales para las fiestas de guardar, que más que parte de un gesto posmoderno de sacralización de lo kitsch, son la excusa para el formidable despliegue instrumental del cuarteto. "Desde que comenzamos con The Flecktones nos divertimos tocando *holiday songs*", cuenta Fleck a **Página|12**. "Siempre hablábamos sobre la posibilidad de hacer un álbum con esa música, pero nunca se daban las condiciones. Hasta que sentimos que este era el momento indicado."

"Diría que el banjo acústico es mi instrumento principal y el eléctrico es sólo por diversión."

El hecho de trabajar sobre canciones escuchadas desde la más temprana niñez, y por tanto absolutamente familiares, como "Jingle Bells", "Silent Night" o "Sleigh Ride", abre otras posibilidades hacia la experimentación y la elaboración de un sonido que para The Flecktones tiene mucho de nuevo. "De hecho, es la primera vez que hacemos una grabación sin que la mayoría de los temas sean de autoría nuestra", afirma Fleck. "Trabajando en torno de estas canciones muy conocidas se creó un ambiente creativo muy potente, simplemente porque no pertenecían a nadie en el grupo. Cuando con The Flecktones arreglamos una de mis canciones, tengo un fuerte sentimiento sobre lo que estoy buscando, porque yo la compuse, y el resto del grupo tiene deferencias hacia quien escribió la pieza. En este caso todo fue más libre. ¡Como no lo teníamos a Bach al teléfono, podíamos hacer cualquier cosa, lo que quisiéramos!"



Bela Fleck ha hecho cosas como fusionar el bluegrass y la música tradicional china.

–¿Cómo colocaría este disco respecto de otros de The Flecktones?

–Es un disco divertido. No se toma a sí mismo tan seriamente.

–Se identifica a The Flecktones con el jazz, pero su música va más allá. ¿Cómo la definiría?

–Tocamos música influida por todo lo que hemos escuchado. A pesar de que hay un elemento de jazz, no consideraría a The Flecktones un grupo de jazz típico. ¡Somos muy extraños! Creo que tenemos mezcladas muchas raíces e influencias del mundo y, en este sentido, mi formación en bluegrass desde luego juega una gran parte en hacernos sonar diferentes de otras bandas orientadas al jazz.

–¿Cuál estima que fue su aporte para adaptar la tradición del banjo al lenguaje del jazz moderno?

–Creo que mi mayor mérito es haber estado en la escena más que la mayoría de los banjistas, sobre todo interactuando con músicos de jazz. En el camino aprendí mucho sobre cómo tocar el banjo con esa música. Cada tipo de música que toco me nutre de nuevos lenguajes, que enseguida incorporo para escribir e improvisar.

–¿No existe el riesgo de que esa diversidad le quite profundidad a su música?

–El riesgo se da en la medida en que no tengo tiempo para aprender cada música en la forma completa, como lo haría una persona que sólo hace ese tipo de música. Pero definitivamente prefiero la diversidad, poder hacer muchas cosas diferentes continuamente.

–¿Qué diferencias hay entre el banjo acústico y el eléctrico?

–El eléctrico es una suerte de guitarra eléctrica con mástil de banjo. A pesar de que tiene una cabeza plástica, tiene un tono muy guitarrístico. Esto permite la oportunidad de tocar con más *sustain*, y a veces más líricamente. Diría que el banjo acústico es mi instrumento principal y el eléctrico es sólo por diversión.

–En la actualidad la música de fusión está abierta a la mezcla de los más diversos géneros. ¿Hasta dónde cree que la música resiste mezclas y hasta dónde importa una identidad?

–Creo que fusión es cualquier cosa que se quiera que sea. No creo que podamos seguir llamando a una música "fusión" basándonos solamente en el modo en que era tocada en los '70 y '80.

–Grabó discos con Tony Trischka, Edgar Meyer y Chick Corea, entre otros. ¿Con quién le gustaría grabar en el futuro?

–Estoy esperando ansiosamente mi colaboración con Zakir Hussein y Edgar Meyer. También el proyecto *Throwdown Your Heart*, que hice en Africa, aparecerá el año próximo; es una colaboración muy excitante con músicos africanos increíbles. Hay tantos músicos maravillosos alrededor del mundo y del jazz con los que me gustaría tocar... Tengo muchas ideas al respecto, pero las revelaré en el momento apropiado.

–¿Cuáles son los artistas del jazz actual que más le interesan?

–Amo a los grandes guitarristas, Pat Metheny, John McLaughlin y tantos otros. También todas las cosas clásicas de Miles Davis, la música de Chick Corea, los trabajos recientes y más viejos de Wayne Shorter. Pero sobre todo siempre he amado a Thelonius Monk.

–¿Qué conoce de la música y de los músicos de Argentina?

–¡Muy poco, necesito saber más! Sé que hay grandes músicos allí. Escucho con gusto sugerencias para escuchar...

–Muchos de sus trabajos fueron nominados al Grammy. ¿Significan algo los premios para usted?

–Siempre es lindo que a alguien le guste aquello en lo que trabajaste duro. Estoy orgulloso de esas cosas, pero antes que los premios, para mí son más importantes la música y los músicos.

–Esas nominaciones fueron en diez categorías diferentes. ¿Eso habla de la amplitud de su música o de las dificultades de la industria a la hora de clasificar músicas verdaderamente originales?

–Las etiquetas a veces pueden ayudar a la gente que vende música para explicar de qué se trata lo que venden, y creo que la música en que estuve metido es difícil de poner en una categoría determinada. Realmente no me preocupa cómo llamen a lo que hago. Pero si alguien me pregunta, trato de ser preciso sobre cada proyecto, de acuerdo con mi propia opinión.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Vuelvan cuando quieran, muchachos

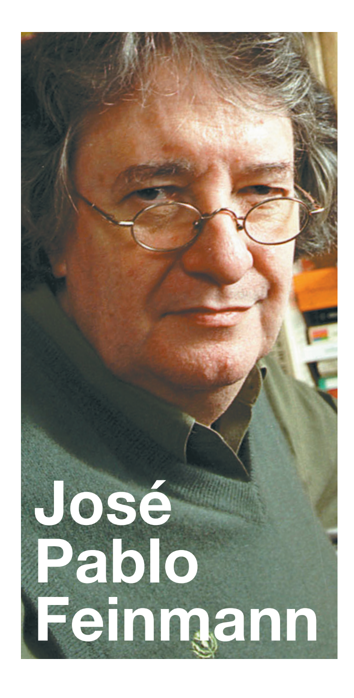
"Con su permiso, queremos volver a tocar pronto", dijo Michael Stipe. Para quienes estuvieron en el Campo de Polo en 2001 y pisaron también el Club Ciudad el sábado, la promesa dispara la excitación. Es que la segunda visita de R.E.M. no hizo más que confirmar todo lo experimentado en aquel debut. Lo cual no puede sorprender a nadie, porque no va a ser a esta altura del partido que se vengan a descubrir los kilates de la banda de Athens. Quienes se prepararon para esta cita como quien concentra para la final del mundo sabían lo que estaba en juego: presenciar la labor de un grupo que no sólo acaba de grabar un disco brillante (¿cuántos grupos darían la derecha por sacar un álbum debut como *Accelerate*?) sino que posee un *directo* intachable. Memorable. Electrizante. Agregue Usted El Término Que Quiera, y seguirá sin retratar con precisión lo que consiguen en escena Michael Stipe, Mike Mills, Peter Buck y los "invitados" Scott McCaughney y Bill Rieflin (las comillas son necesarias, porque lo que suena da la impresión de ser producto de cinco tipos que tocan juntos desde la secundaria, no sólo los tres históricos).

Es curioso: generalmente, cuando una leyenda del rock baja a estas tierras, el público y la banda coinciden en la necesidad de un *setlist* que revise la historia, suerte de *greatest hits* en vivo que colme tanto tiempo de espera. R.E.M. podría haber tocado todo su disco nuevo (al cabo, no son más que 35 gloriosos minutos) y no habría motivo de queja. Pero, claro, casi tres décadas de historia no se condensan ni se desdeñan así nomás. Entonces sonaron las páginas nuevas, pero, ¿cómo dejar de lado la emoción profunda de "Everybody Hurts" o "Man on the Moon", la luminosidad de "Imitation of Life", la irrefrenable catarsis de "It's the End of the World as we Know it" o la increíble resistencia de "Losing my Religion", que consiguió sobrevivir al fastidio de la *ultra heavy rotation*? R.E.M. combinó tan bien pasado y presente precisamente porque es una banda de enorme vitalidad, con músicos aplomados y un *frontman* endiablado, tan buen cantante como para sospechar que los gallos de "Let me in" fueron premeditados. La única diferencia con 2001 fue que esta vez el cielo no prestó sus efectos especiales: se extrañó la llovizna dulce en "Everybody Hurts", el súbito aguacero ideal para gritar eso de que es el fin del mundo, sí, y se siente bien.

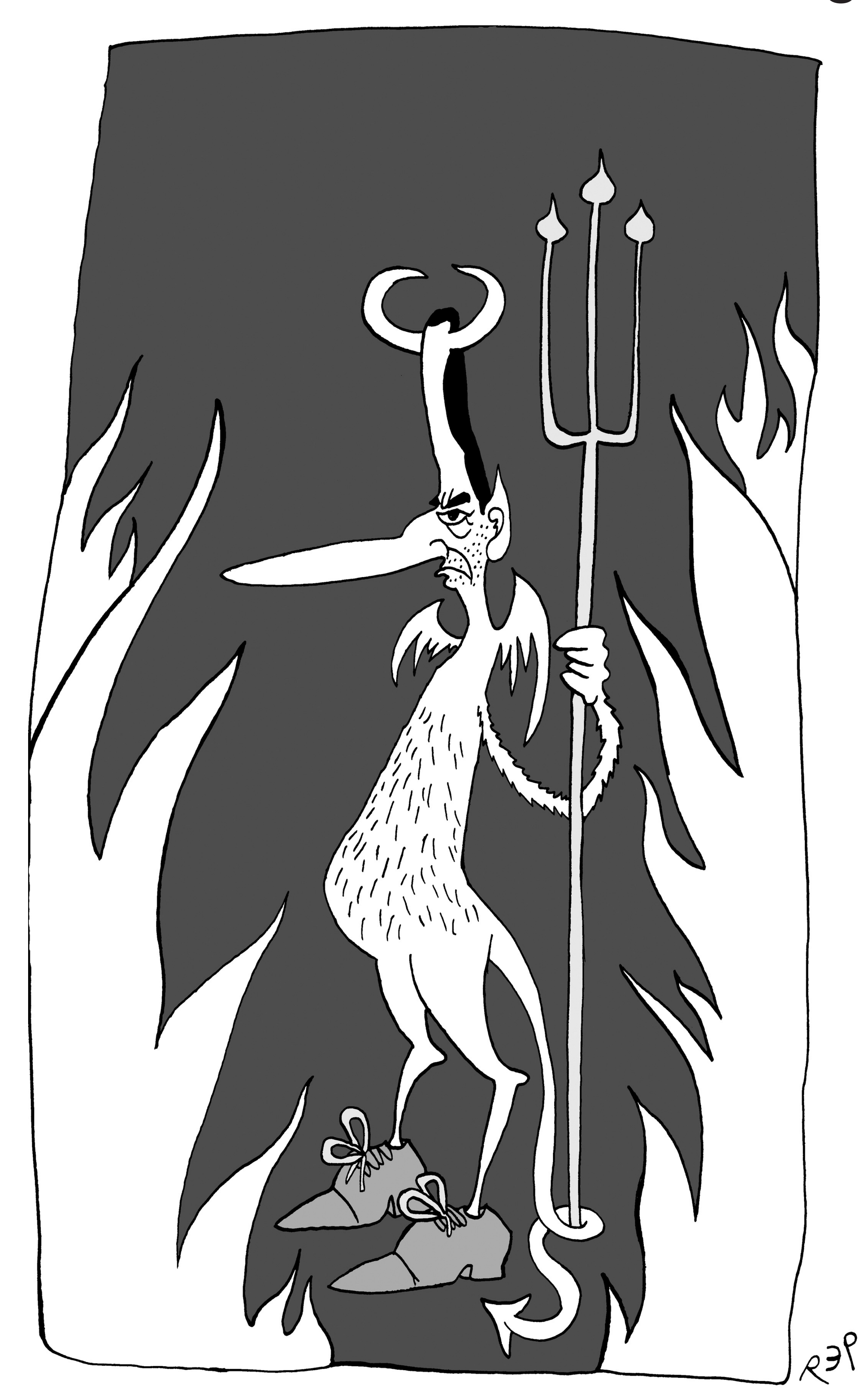
"Con su permiso, queremos volver a tocar pronto", dijo Stipe. El rugido de la multitud sólo puede entenderse de una manera: cuando quieran, muchachos. Las puertas de Ezeiza siempre estarán abiertas para R.E.M.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Este domingo el fascículo número 51:

Consideraciones teóricas sobre "El secuestro de Aramburu"

GRATIS, con **Página|12**

LITERATURA **Leonardo Oyola y su trabajo *Siete & el tigre harapiento***

La nueva voz de la novela negra

El autor, ganador con *Chamamé* del Premio Hammett a la mejor historia policial de 2007, se consolida como una de las voces más originales del género, narrando a ritmo vertiginoso y con acento en el manejo del lenguaje.

Por Silvina Friera

Lo primero que entra al bar de Palermo es la gorra con visera. Los ojos de Leonardo Oyola, como vampiros que se protegen de la excesiva luz de la tarde, van asomando poco a poco, como tanteando el terreno por donde se mueven. Su mirada se empantana cuando recuerda lo paradójico que han sido los dos últimos años de su vida. Después de la publicación de su primera novela, *Siete & el tigre harapiento*, protagonizó una película de terror en la que, por un siniestro efecto bola de nieve, arrastraba pérdida tras pérdida. Se murió un amigo, se separó de su mujer, se quedó sin el trabajo en la biblioteca de una escuela del barrio de Belgrano, se quedó sin casa. "La noche me respiró en la cara", podría haber dicho, como uno de los personajes de su última novela, *Hacé que la noche venga* (Mondadori). Gracias a su hijo Ramón, a la terapia, que empezó por primera vez, y a la escritura, pudo mantenerse a flote. Y despegar. Con *Chamamé* ganó el Premio Hammett a la mejor novela policial de 2007 en el marco de la Semana Negra de Gijón. "Antes de viajar a España estuve casi un mes tumbado en cama por una neumonía virósica. Creo que caí recién porque bajé la guardia, me relajé, se dieron todas las cosas, había conseguido un lugar donde vivir y el premio", cuenta Oyola a **Página|12.**



Pablo Piovano

Leonardo Oyola se tatúa en su propio cuerpo los títulos de sus novelas.

En *Hacé que la noche venga*, el escritor narra la historia de cuatro tipos que en el gélido invierno de 1939 se sumergen en el submundo de la antigua estación Canning del subte de la línea D para buscar y enfrentarse a "una oscuridad" que

"Decidí narrar en primera persona, y fue un gran desafío, porque el personaje habla como mi abuelo."

está matando a linyeras y a obreros durante las madrugadas. Tres, un *atorrante* de buena cuna –su abuelo habría sido el fabricante de caños, el inglés A. Torrent–, se empeña en encontrar al responsable de la muerte de uno de sus compañeros, Villeguitas, otro atorrante más. Esa oscuridad puede ser el mismísimo demonio, según Tres, o un mensaje mafioso para el ingeniero Pablo Manzotti. El episodio, por cierto, es confuso. No queda claro quién fue el/la asesino/a, pero el atorrante no será la única víctima. Los obreros de la empresa Chadopyf, encargada de extender el ramal D del subterráneo, desde Plaza Italia a la futura estación Palermo, comenzarán una huelga, exigiendo el esclarecimiento de las circunstancias en que perdió la vida el obrero Leopoldo Arenas.

Western, policial, novela fantástica, de terror; los géneros encogen la textura de una trama y una historia que suma y se potencia con la cintura que fue adquiriendo Oyola para narrar a un ritmo frenético, vertiginoso, con un deliberado acento en el lenguaje. Si en *Siete & el tigre harapiento*, tercera mención en el concurso Clarín de Novela 2004, mixturaba la violencia *pulp fiction* a lo Quentin Tarantino con títulos de discos y fragmentos de letras de Duran Duran, ahora, en *Hacé que la noche venga*, el guiño pop está dirigido hacia las series y películas paradigmáticas del western, como *El Gran Chaparral*, *Bonanza* y *La rosa amarilla*, entre otras, con las que titula cada capítulo de la novela. Oyola señala que una de las obsesiones que tuvo mientras escribía *Hacé que la noche venga* fue la voz narrativa. "Para diferenciarla del *Tigre harapiento* decidí narrarla en primera persona, y fue un gran desafío porque el personaje es más grande y habla un poco como podría hablar mi abuelo", explica el escritor. "Pensaba mucho en el maestro Alberto Laiseca, en cómo narra, y veía al Tres como si fuera un Laiseca pretérito."

–Tres se define como un atorrante, no quiere que le digan vago, ni ciruja. ¿Cuál sería la diferencia?

–Si vos te movés en un determinado ámbito, cuando llegás a un peldaño querés que se te respete. Todo se va repitiendo en escala. Nunca sabemos si es verdad que el Tres vino de una cuna entre algodones o son todos mambos de él, pero no es lo mismo un príncipe que un duque y esas distinciones son válidas. No es lo mismo el atorrante que el ciruja, no es lo mismo quién es el gato hoy en un pabellón a quién es el capanga, el poronga o el mascapito. Estar constantemente en la calle, como el Tres, hace que estés un poco perdido. La calle enajena. Nunca se sabe bien cómo fue que murió el hermanito del Tres, ni sobre las peleas con el padre, ni cómo fue que está en la calle. Lo más embromado es cuando terminás en la calle de la noche a la mañana. Vos te levantaste, iba a ser un día más de tu rutina, que es aparentemente inalterable, pero no sabés por qué lado viene el tiro y cambió todo. Perdiste lo que estabas acostumbrado a que fuera tu reino, entonces lo único que te queda es la calle. Para algunos debe ser un pe-

"La calle puede ser una cierta liberación, pero igualmente creo que pasa sólo en casos excepcionales."

sar, sobre todo por las condiciones climáticas; pero si la podés pilotear y aceptás que sólo sos responsable de tu persona, y te llevás bien con eso, la calle puede ser una cierta liberación. Igual creo que son casos excepcionales. La mayoría sufre mucho en la calle.

–¿Vivió alguna vez en la calle?

–Es muy loco porque *Hacé que la noche venga* fue medio anticipatorio, fue como jugar a la copa y llamar al diablo porque después, por motivos personales, terminé varias noches aguantando en distintos lugares para ir a ver a mi nene. Y de hecho todo eso se paga físicamente. Cuando murió el papá de Juan Terranova, un 27 de septiembre de 2006, fui al velorio. Yo no sabía que acá, a diferencia del conurbano, las casas velatorias cierran a las doce de la noche y después vuelven a abrir a la mañana siguiente. Yo había ido con la intención de hacerle el aguante a Juan toda la noche. Me quedé igual, aguantando para ir al entierro, y esa noche se largó una tormenta que me fusiló. Ahí me agarré un principio de bronquitis y una neumonía. No había nada abierto, tampoco tenía mucha plata y al otro día quería ir a buscarlo a mi nene, entonces estuve sateliteando de un lado a otro, empapado. Eso me jorobó. El cuerpo te pasa facturas.

Los brazos del escritor están marcados por diversos tatuajes. "El primero que me hice fue en 1993, me tatué 'La luna de Méliès', cuando me enteré de que había sido un mago y un padre del cine de la ciencia ficción. A la persona que me hizo el tatuaje la mataron en un asalto y por eso no me lo toqué, pero quedó muy rudimentario al lado de los que me terminaron haciendo después –compara Oyola–. Cuando estaba en la mala y me puse a laburar con *Chamamé*, escribí el primer capítulo, pero el segundo me costó, estaba muy disperso. Entonces me tatué la palabra 'Chamamé' en el pecho para jurarme que la iba a terminar. Cada día que me levantaba y me miraba al espejo, aparte de mirarme la cara de amargado, me decía: 'La puta madre, tengo que ponerme a escribir'." También tiene tatuadas, en distintas partes de su cuerpo, otras de sus novelas: *Siete & el tigre harapiento*, *Gólgota* y anuncia que se está por hacer el de *Hacé que la noche venga*.

Oyola admite que lo que más le gusta de sus personajes es que tienen un aire de familia, que son reconocibles, "que es gente con la que a uno le tocó cruzarse, compartir y vivir cosas". Hace poco le preguntaron cuál fue su novela negra inicial, pero Oyola, después de repasar su itinerario lector, optó por responder fuera del canon del género al elegir *La naranja mecánica*. "Cuando la leí, en la adolescencia, me gustó mucho el idioma que había craneado Burgess, el nadsat." Abocado a terminar *Sacrificio*, que se publicará el próximo año en el sello Negro Absoluto, el segundo libro de la saga *La víbora blanca*, que empezó este año con *Santería* (cuatro entregas que se completarán con *Aquelarre* y *Amén*), Oyola anticipa que hay un director de cine italiano interesado en filmar *Chamamé*. ¿A qué actores imagina para interpretar el rol de Manuel Ovejero, el Perro y el Pastor Noé, los protagonistas de la novela galardonada con el Hammett? "Si el tipo pone los dólares que me prometió y dice que quiere que la película la protagonice Benjamín Rojas, yo declaro que pensaba en Benjamín Rojas como el Perro", bromea el escritor.

"De todo lo que escribí, *Hacé que la noche venga* es lo más luminoso, tiene muchas cosas ingenuas, pero no creo que sean adrede. Todos los personajes que mato en mis novelas son los putos que no me dejaron jugar a la pelota

"De todo lo que escribí, *Hacé que la noche venga* es lo más luminoso, con cosas ingenuas, pero adrede."

cuando era adolescente, porque me decían: 'Vos sos de madera' –confiesa el escritor–. El '88, para mí, fue un año fatal por la crisis energética. ¿Vos sabés lo que era ser adolescente y no poder ver la televisión, que en esa época eran cuatro canales, tener los cortes de luz programados de ocho horas y tampoco poder escuchar música, ni jugar a la pelota? Eso era una pesadilla. Me dedico al género policial para vengarme."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONNELY.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL MURO INFERNAL.
20.50
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.30
13-POR AMOR A VOS.
22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
7-ENTREGA PREMIOS ETER.
11-CINE: *Poseidón*.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CINE: *Alarma mundial*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Darse cuenta*.
2-AMERICA RURAL.
13-NUMBERS.
2.00
7-FILMOTECA

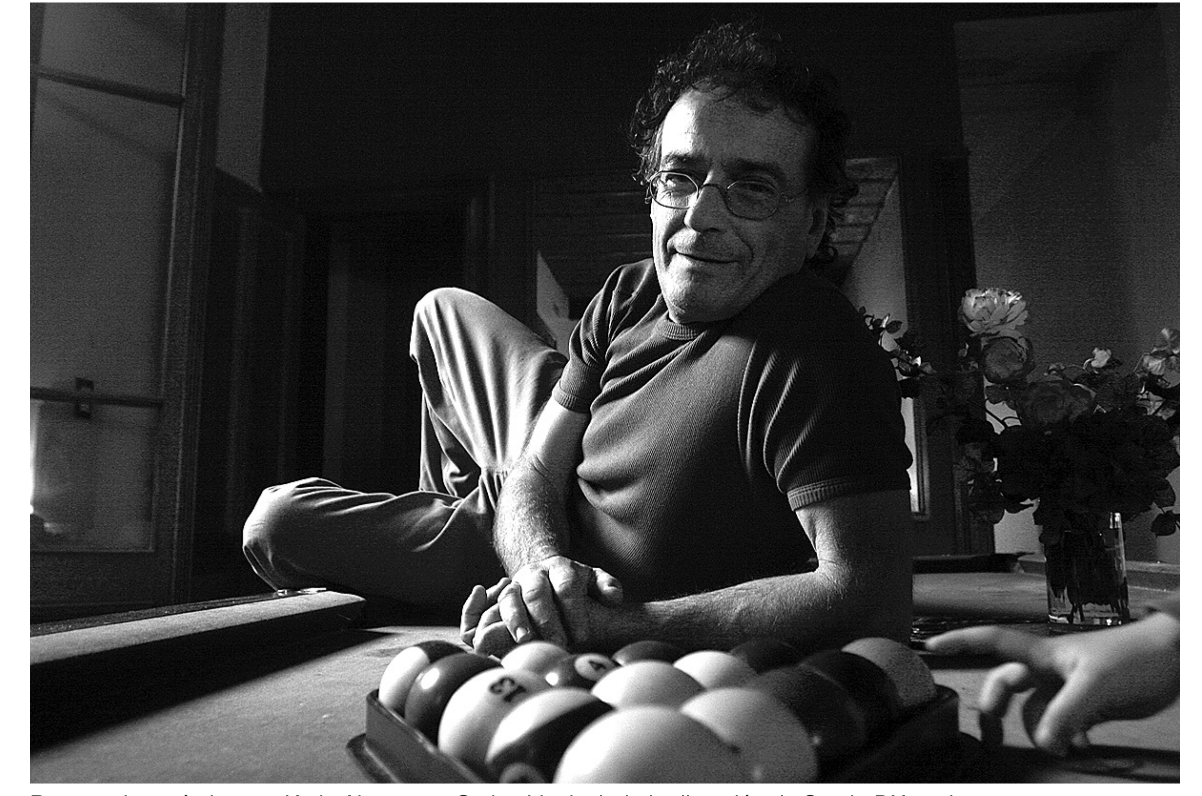
TEATRO Gerardo Baamonde y *El hombre que salía del piano*

"Escribo de manera afiebrada"

El actor habla de su nueva pieza en el Teatro del Nudo, que pone en juego a "personajes patéticos, desesperados, presos de sus mecanismos que, como engranajes obedientes y temerosos, cumplen con su papel aunque no estén capacitados".

Por Cecilia Hopkins

Leandro Teysseire


Baamonde actúa junto a Katja Alemann y Carlos Lipsic, bajo la dirección de Sergio D'Angelo.

Actor de teatro de fuerte impronta corporal, el nombre de Gerardo Baamonde está muy ligado al del fallecido director Miguel Guerberof, a su visión del mundo de Samuel Beckett. Bajo su conducción, Baamonde protagonizó *Acto sin palabras*, *Mercier y Camier* y *Todos caen*, si bien también alternó el teatro con la televisión. Otra de las facetas de este intérprete especializado en las técnicas actorales del francés Jacques Leqoc es la dirección y la dramaturgia: su primera obra, *Fuga y asedio*, fue estrenada en 2002 en Roma tras lo cual emprendió una gira por el resto de Italia. "Una de las críticas señalaba que la obra parecía un Beckett dibujado por Quino", recuerda en la entrevista con **Página|12**, al tiempo que aclara que aquel unipersonal sin palabras fue creado con un texto que luego, a la hora del montaje, decidió omitir. El año pasado, en el marco del 4º Festival Cambalache de Teatro-Danza y Tango estrenó *Los pollerudos*, el segundo de sus textos, esta vez en coautoría con Sergio D'Angelo y Héctor Díaz.

En estos días acaba de estrenar, también como actor, su último texto, *El hombre que salía del piano*, bajo la dirección del mismo D'Angelo, junto a Katja Alemann y Carlos Lipsic. Las funciones tienen lugar los viernes en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551). Se trata de una obra que escribió durante un seminario de dramaturgia, dictado por Mauricio Kartun en el teatro San Martín. "Escribo de una manera afiebrada y catártica –detalla Baamonde–, como si los textos vinieran de otro lado, como si me fueran dictados. Muchas veces cuando los leo me parecen ajenos, como alguien que los lee por primera vez", concluye.

La pieza presenta, alrededor de un piano, a un trío que conforman Tesa, Leonardo y "el Hombrecito". "Los personajes de esta obra son patéticos, están desesperados, presos de sus mecanismos que, como engranajes obedientes y temerosos, cumplen con su papel aunque no estén capacitados", subraya Baamonde. "El pianista, que padece una enfermedad innombrable, está condenado a tocar hasta su final para que su amada baile. Ella lo obliga a tocar porque el silencio le da vértigo." El destino de este pianista –"ceremonioso, con porte aristocrático, pero con un aire a payaso viejo", como lo describe el autor– se cumple de manera inflexible y en ese tiempo ella parece preparar los detalles para su encuentro con un nuevo personaje que marcará, tal vez, el inicio de otro ciclo de enfermedad y muerte. El hombrecito que habita el piano –"desteñido y de color sepia, como una foto antigua"– es el personaje que interpreta el propio Baamonde.

–¿Qué autores de nuestro teatro lo estimulan?

–Hay autores muy interesantes que me han inspirado, como Daniel Veronese –quien me aconsejó hacer el taller de Kartun– o Luis Cano, de quien hice *Clac* junto a Enrique Federman, y *La infancia boba*, bajo la dirección de mi maestro Miguel Guerberof. También me gusta mucho la dramaturgia de Rafael Spregelburd.

–¿Y del exterior?

–El autor que más influyó en mí es sin dudas Samuel Beckett. Esto a través de mi maestro Miguel Guerberof, con quien lo estudié e hice muchas puestas de su obra, como *Acto sin palabras*, con Facundo Ramírez; *Mercier et Camier*, que es una novela escrita antes de *Esperando a Godot*, que hice con Alejandra Flechner y Horacio Acosta, o *Todos caen*, una pieza radiofónica muy particular que fue estrenada en la BBC de Londres. Uno de los textos que más me gusta es *Final de partida* que pienso realizar alguna vez.

–¿Cuál fue el disparador para la escritura de *El hombre...*?

–Mauricio (Kartun) siempre dice que una obra se escribe a partir de una imagen, y yo tenía una, potente y clara. Estaba en mi cabeza, veía a los personajes caminar, moverse, los escuchaba hablar de cierta manera, los veía vestidos e iluminados, dentro de un espacio y una escenografía muy determinada. Mientras la escribía sabía que los personajes dirían esos textos para disimular u ocultar lo que en verdad querían decir, como si quisieran esconder un espejo detrás de un juego de espejos.

–¿Escribió pensando en los actores que lo acompañarían?

–Cuando escribí la obra sabía que el personaje de Leonardo tenía que tener la particularidad ineludible de tocar el piano. De modo que la búsqueda, ya sabía, iba a ser acotada a esa necesidad. Pero cuando me enteré de que Carlos Lipsic tocaba el piano, no tuve dudas. Con él entrenábamos con Guerberof, también habíamos coincidido en diferentes talleres y seminarios. En Katja Alemann encontré una Tesa perfecta. Tiene una imagen potente y realiza un trabajo expresivo muy delicado. Durante los ensayos surgió la necesidad de escribir una nueva escena, y esta vez sí, mientras lo hacía, los tenía a ellos dos en mi cabeza. Los veía hablando con sus voces y sus gestos. El equipo se completó con la dirección de Sergio D'Angelo, con el que ya venimos trabajando en varios proyectos y fue él quien encontró el punto justo a los climas y las imágenes.

RADIO Hoy se entregan los premios ETER

Amor por el micrófono

Hoy a las 21, la radio volverá a vivir su fiesta anual, con la entrega de la cuarta edición de los premios ETER 2008. Sólo la radio, que reconoce la producción radiofónica del año en curso. La ceremonia, organizada por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, será transmitida en vivo y en directo por Canal 7, Radio Nacional y Radio Eter (*www.radioeter.com.ar*). Entre los favoritos elegidos por los oyentes, como conducción en AM aspiran a una estatuilla Víctor Hugo Morales (*La Mañana*),

Alejandro Dolina (*La venganza será terrible*) y Carlos Fidalgo (*El Alargue*), mientras en FM se la disputan Matías Martin (*Basta de Todo*).

Mario Pergolini (*Cuál es?*) y Andy Kusnetzoff (*Perros de la calle*). En tanto, *El alargue, La oral deportiva* y *La mañana* pugnan por ser los mejores programas de AM, a la vez que *Basta de Todo*, *Cuál es?* y *Perros de la calle* lo hacen en FM. Por otra parte, en los rubros elegidos por el jurado especial integrado por miembros de todas las radios de Buenos Aires, Continental, Del Plata y Radio 10 comparten tanto la categoría de servicio informativo como de programación en AM. Además, un consejo de asesores formado periodistas especializados y gente de radio premiará distintos rubros, y Eter otorgará el esperado reconocimiento a la trayectoria.

PLASTICA **Madrid: Conceptualismo ruso de los años ’60-’90, contra el régimen soviético**

Contra el realismo socialista

La exposición en Madrid del conceptualismo de Moscú presenta a los artistas que comenzaron a trabajar luego de la muerte de Stalin y que cuestionaron al régimen desde la estética.

Página|12 En España

Por Fabián Lebenglik
Desde Madrid

Los primeros veinte años del siglo XX en la vida cultural rusa forman parte inseparable del contexto prerrevolucionario y revolucionario. No sólo fue un período de crisis social, económica y política, sino también de potenciación creativa en todas las artes, que funcionaban en relación con el resto de las vanguardias del continente europeo. El clima cultural ruso era propicio para la recepción, transformación, absorción y adaptación de las ideas de las demás vanguardias de Europa, en sincronía con las propias tendencias renovadoras y de ruptura que surgían en Rusia. Así, las artes plásticas ampliaron su campo de debate para incluirse en el análisis de toda la producción intelectual y económica. En la Rusia revolucionaria de principios del siglo XX, la facción política y militar triunfante decidió que las artes también serían un instrumento utilitario a los fines de la revolución. Esto trajo como consecuencia la victoria estética de la más pragmática de las artes: el diseño industrial, el arte aplicado a la producción. Stalin sube al poder en 1922 y con él aparece la regulación que le dio el tiro de gracia a la libertad artística, que fue promulgada en 1928 para imponer el realismo socialista como doctrina estética excluyente de los Estados comunistas. Fue el principio de los exilios de artistas; de los cambios estéticos y de la vuelta al realismo por obligación o resignación. Fue el tiempo de purgas, persecuciones y fusilamientos, cuando se tildaba a la vanguardia de arte degenerado. Según los teóricos Theodor Adorno, Peter Bürger y Andreas Huyssen, el proceso de la muerte de las vanguardias en Occidente tuvo un desarrollo largo y procesal: comenzaron a hacerse decadentes y obsoletas con el ascenso de las llamadas “industrias culturales” y con la inmediata absorción de cualquier “innovación” artística y técnica por parte de la maquinaria visual de la publicidad y los medios. En Rusia todo esto se dio de un plumazo, aludiendo a la defensa de la revolución.

Stalin se mantuvo en el poder hasta su muerte, en 1953. Inmediatamente después comenzaron a darse a conocer artistas y grupos que pudieron organizarse hacia fines de los años ’50 y comienzos de los ’60.

En la Fundación Juan March se presenta hasta el 11 de enero la exposición *La ilustración total; arte conceptual de Moscú 1960-1990*. Se trata de la primera muestra sobre el Conceptualismo de Moscú, la corriente artística rusa más importante de la segunda mitad del siglo XX. Según explican los organizadores (La Schirn Kunsthalle de Frankfurt y la Fundación March), “el Conceptualismo moscovita es una corriente artística cerrada, definible con cierta exactitud, y con clara conciencia de su divergencia con respecto al resto del arte ruso; una corriente que dispone de su propia estética e incluso de una organización interna cuasi institucional”.

La muestra, curada por el principal teórico de esta corriente, Boris Groys, incluye 200 obras –entre pinturas, instalaciones, fotografías, objetos, documentos, videos y música– realizadas por 25 artistas (*ver listado completo en el recuadro*).

Según explica el curador, “si bien este movimiento fue tolerado por las autoridades, lo cierto es que casi siempre se le dejó al margen de las exposiciones oficiales, así como de los grandes medios de comunicación controlados por el Estado. Por eso, ni el público soviético ni el más amplio público occidental tenían acceso a información alguna sobre este movimiento”.

> “Durante el régimen soviético, casi nadie tenía acceso a información alguna sobre este movimiento.”

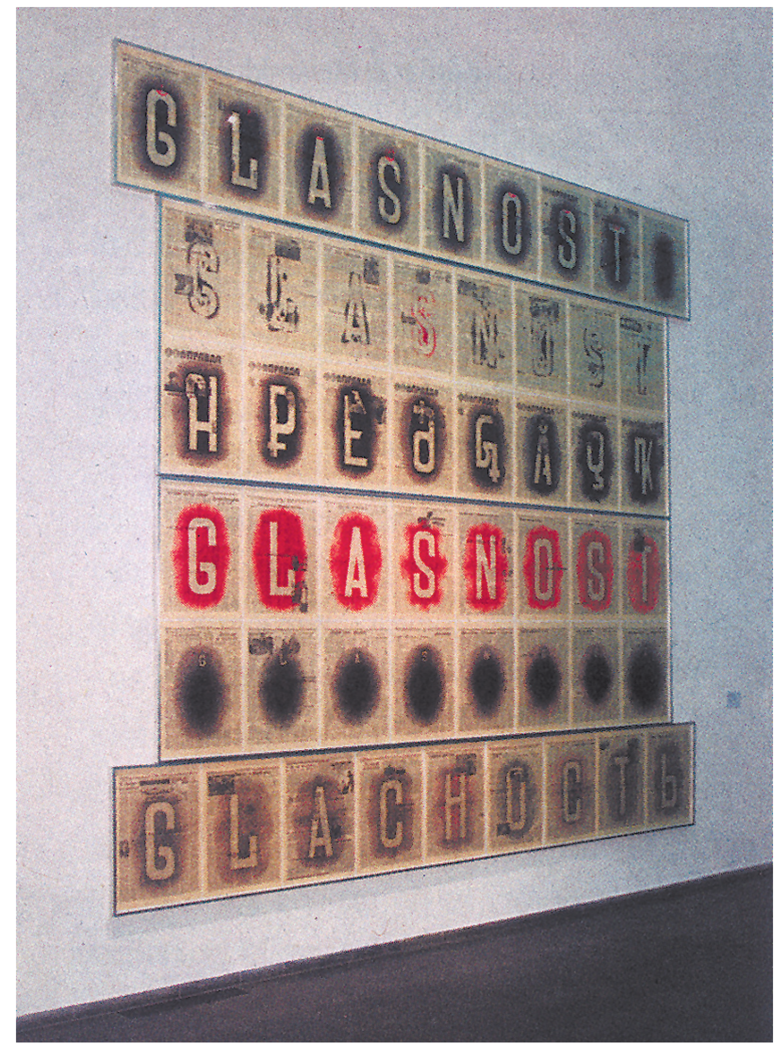
La mayor parte de estos artistas exhibieron sus obras en departamentos o talleres, en lugares marginales (como pabellón de apicultura de una institución científica), fuera de la crítica oficial y de los museos y, por tratarse de una práctica ejercida dentro del Estado soviético, estaban, por definición, fuera de las galerías de arte (inexistentes, hasta que se creó la primera en los años ’80) y, obviamente, absolutamente fuera del mercado.

Se trata de un arte no oficial y particularmente anti-oficial. Muchos de estos artistas son hoy célebres mundialmente, comenzando por Ilya Kabakov. Y varias de sus obras se venden (por las marchas y contramarchas de la historia) en las principales casas de remate internacionales. Casi todos ellos están desde hace tres o cuatro lustros en las más importantes bienales, principales museos y grandes galerías.

Lo primero que llama la atención del visitante de esta muestra es su montaje y disposición, que busca emular las condiciones de producción, contextuales y de exhibición originales de estas obras: recintos que lucen como salas administrativas, paredes grises, disposición laberíntica, mucho para leer, obras colocadas apretadamente, recurrencia de la estética del archivo, del documento. Hay una extrañeza para el espectador occidental, que busca respetar y reproducir aquellas condiciones de la URSS.

“En Rusia –escribe Groys—, esa versión peculiar de la Ilustración europea en que consistió el materialismo dialéctico desplegó una praxis artística y estética totalizante que sustituyó al conocimiento de lo real por la transformación de lo real: hasta ahora, los filósofos han interpretado el mundo; de lo que se trata ahora es de transformarlo”, reza la tesis de Marx sobre Feuerbach, todo un programa artístico cuyo material era el mundo entero; su tiempo, la historia y su producto, el sistema soviético. Todos los rasgos de la institución arte bajo el régimen soviético se derivaban del hecho de la configuración de la vida soviética como una realidad artística e ideológica total.”

La mayor parte de las obras parodian e ironizan las consignas y slogans con que el Estado buscaba educar y reglamentar la vida cotidiana. Las obras de estos artistas juegan con la literalidad de los decálogos soviéticos. Una de las performances registrada y documentada en la exposición muestra al grupo Acciones Colectivas, manifestándose en las afueras de Moscú, marchando al modo de una demostración de protesta, con estandartes y carteles... pero los textos de esa manifestación-performance son de un conformismo político tan burdo como sospechoso: “Nos gusta este lugar, aunque no lo conocemos, pero pensamos que estaremos a gusto aquí”. Otra obra, una pintura de Kabakov (*¡Aprobada!*, 1983, esmalte sobre madera, de 260x380 cm), muestra la ceremonia de censura de una obra de arte por parte de los funcionarios. Desde el final de los años ’30, dice Kabakov, “todo en nuestro país era ‘histórico’: el primer tractor, el primer embalse, los primeros vuelos transatlánticos...”.



Muchas glasnosts, 1987, de D. Prigov, tinta sobre Pravda.

Aquel arte entre el conceptualismo y el pop art era llamado “Sots art” (combinación lingüística entre el realismo socialista y el arte pop).

Las constantes alusiones al poder, a las regulaciones, a los métodos de enseñanza, a las artes oficiales, a los medios masivos estatales, a la censura, al culto a la personalidad, etc., vuelve muy discursivo este arte, y resulta hilarante en su literalidad, en el modo en que, sin violentar las reglas, incluso aparentando academicismo, se burlan corrosivamente de la retórica del régimen. Una de las obras, *Escritura musical; pasaporte, performance*, de 1975, les pone sonido a las regulaciones del tránsito de los ciudadanos, que debían tener pasaporte para viajar de una ciudad, estado o república soviética a la otra: sellos, informes, burocracia, autorizaciones superpuestas y sucesivas... todo está llevado aquí al plano sonoro. La utopía comunista y su estado policial son aquí criticados desde adentro, desde una perspectiva que dio en llamarse post-utópica. “Tras el fin de la Unión Soviética en el año 1991 –escribe Groys–, las instituciones soviéticas estatales se disolvieron, o se volvieron irrelevantes. Por eso, la tradición del conceptualismo moscovita tiene un significado especial en la época post-soviética, pues este grupo, que englobaba también a curadores y críticos de arte, constituía el germen del nacimiento de una nueva opinión pública artística en la nueva Rusia.”

Al margen del arte oficial

Los artistas incluidos en la muestra son: Ilya Kabakov (1933), Viktor Pivovarov (1937), Ivan Chuikov (1935), Komar & Melamid, Vitali Komar (1943), Aleksander Melamid (1945), Erik Bulatov (1933), Aleksander Kosolapov (1943), Leonid Sokov (1941), Grisha Bruskin (1945), Dmitri Prigov (1940), Lev Rubinshtein (1947), Boris Mijailov (1938), Igor Makarevich (1943), Elena Elaguina (1949), Nikolai Panitkov (1952), Andrei Monastyrski (1949), Acciones Colectivas (grupo formado en 1976 por Andrei Monastyrski, Nikolai Panitkov y Gueorgui Kizeval’ter), Iuri Leiderman (1963), Inspección Herменéutica Médica (grupo formado en 1989 por Pavel Peppershtein, Serguei Anufriev y Iuri Leiderman), Pavel Peppershtein (1966), Serguei Anufriev (1964), Iuri Albert (1959), Vadim Zajarov (1959), Andrei Filippov (1959) y Gueorgui Kizeval’ter (1955).

✱ Cines

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 17 hs. (Sala 1)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhangke. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CEGUERA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO MIRES PARA ABAJO: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
SHARA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CEGUERA: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CEGUERA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
SHARA: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 17.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CEGUERA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.40 y 18 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
VECINOS EN LA MIRA: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 12: **"Lo que Dios ha unido"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.
REMBRANDT (1936) Dir.: Alexander Korda, con Charles Laughton, Gertrude Lawrence, Elsa Lanchester y Edward Chapman. Ciclo "El sello Korda". **Hoy**: 17 y 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BELLA (EE.UU./México-2007) Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard, Manny Pérez y Ali Landry. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MONUMENTAL
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
FESTIVAL ROJO SANGRE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito" (Ent.: $ 7)
EL ULTIMO DE LOS LOCOS (Francia-2006) Dir.: Laurent Achard. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BESOS ROBADOS (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi y Claire Duhamel. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Mié.: 19 hs.
BOMBON, EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonka, con Elodie Bouchez, Natacha Régnier y Grégoire Colin. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Mié.: 19 hs.
SHANE ("El Desconocido"-1953) Dir.: George Stevens, con Alan Ladd, Jean Arthur y Jack Palance. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
WATER (114 min.-1989) Dir.: Deepa Mehta, con Seema Biswas, Lisa Ray y John Abraham. Ciclo "Cine con estrellas". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alberto Gómez, Mercedes Simone y Alicia Vignoli. Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Mié.: 17 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi, Daniel Hendler y Erica Rivas. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE (EE.UU.-1958) Dir.: Richard Brooks, con Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson y Madeleine Sherwood. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
GRISSINOPOLI. Dir.: Darío Doria y Luis Camardella. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggioranni, Enzo Staiola y Lionella Corelli. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
TU Y YO (Hum Tum-2004). Dir.: Kunal Kohli, con Saif Ali Khan y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Sáb.: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Hugo del Carril, Florencio Parravicini y Sabina Olmos. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (EE.UU.-1974) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk, Gena Rowlands y Fred Draper. Vie.: 14 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson y Jean Deschamps. Vie.: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. Vie.: 18 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Pierre Barbaud y Bernard Fresson. Vie.: 19 hs.
CONOZCO LA CANCION (Francia-1997) Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri y Agnes Jaoui. Vie.: 20.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y John Malkovich.. Vie.: 22.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) **Dir.:** Nanni Moretti, con Enrica Maria Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINECLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: Robert Rossen, con Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason y Piper Laurie. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GIDON KREMER. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jue.: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar. 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de noviembre: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº17 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Nicolás Chumachenco** (violín). Prog. Mendelssohn-Bartholdy: Obertura "Ruy Blas"; Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77 / Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Ent.: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Mié. 12**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ENSEMBLE RECHERCHE** (Alemania). Homenaje a Karlheinz Stockhausen. **Hoy**: 21 hs. (Concierto I); Mié.: 21 hs. (Concierto II). Ciclo "Música Contemporánea". Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**MORTON FELDMAN "THREE VOICES"**. Concierto III. Ciclo "Música Contemporánea". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**ONLY**: **Joan La Barbara** (voz). Música Experimental Concierto IV. Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**VICTOR TORRES** (barítono) y **CARLOS KOFFMAN** (piano). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. obras de Felipe Boero, Julián Aguirre, Héctor Iglesias Villoud, Víctor Montagne, Abel Fleury, Sebastián Piana, Floro Ugarte, Carlos López Buchardo. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Invitados: Solistas de la Orquesta nacional de Música Argentina. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BALLET MUNICIPAL** pta.: "La Cenicienta", "la Bella Durmiente", "Romeo y Julieta" (pas de deux), suite del ballet "Don Quijote". Dir.: Angel Figueiras. Miércoles: 20 hs. Entrada libre.
-**GRUPO HUANCARA**. Invitado especial "Taller de Instrumentos Autóctonos" del Instituto de Folklore y Artesanías Argentinas de la Municipalidad de Avellaneda. Dir. Prof. Horacio Quintana. Jue.: 21 hs.
-**LOS TEKIS**. Instrumentos de aire y cuerdas. Sáb.: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun.: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Jue. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Vie.: 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Vie.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom.: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Música nativa argentina. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie. 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dir. Eva Halac. Mié.: 21.30 hs. Ent. Desde: $ 25. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta"
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de nov.: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de dic.: 20 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Jue.: 21 hs., vie.: 22.45 hs., dom.: 20.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Mar., sáb. y dom.: 21 hs.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Mar. y mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, María Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. libre.
-**HOMENAJE A LOS POETAS FRANCESES**. Concierto de cámara. Obras de Jorge Delorenzi. (Canciones dedicadas al Mtro. Carlos Guastavino). Con Lídice Robinson (mediosoprano), Antonio Macchiarola (violoncello), Verónica Díaz Benavente (soprano), Francisco Villaespesa (poesía) y Enrique Morera (piano). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martinez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUDAS PRIEST**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA** "Cien años no es nada". Invitado: **Guillermo Fernández** (4/11). Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Mar.: 21 hs.
-**ROSE**, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mar.: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Miércoles. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semana.**
-LA SHICA pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jue.: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Mar., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALEJANDRO POLEMAN** y **El Enchastre-AL LIMITE TANGO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**VALERIA CAMPOS AMODEO** (voz). Cuarteto: Miguel Marengo (piano-arreglos), Damián Falcón (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y Blues. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**R&B**. Banda, conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Interpreta covers de Stevie Wonder, Los Rolling Stones, Bob Marley, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.. $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Adriana Ríos** (voz-flauta-percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DIEGO DANA**. Trovadores latinoamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), Demián González (batería), Gimena Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AURELIANO MARIN** (contrabajo-guitarra-voz) y "Bailarines de Floresta". Tango. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAPTORES RECORDS**. Hip-Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**GOGO ANDREU, LILIANA VERCELLINI** y **MANUEL FEITO**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películs y boleros. Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitados: **Quique Sinesi** (guitarra) y **Verónica Condomí** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NOCHE ESPECIAL**. Artistas invitados: Mónica Abraham, "Mono" Izarrualde, Willy González, Franco Luciani, Mario Gusso, Grupo Vocal Argentino, Juan Muñiz, Duratierra y más… Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN**. Música de la Quebrada. Con Franco Tolaba (instrumentos andinos). Sonará un fuelle, quena, sikus, teclado, erke y guitarra!. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25
-**POCHO SOSA**. Artistas invitados. Folclore noteño. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Entre Unos Simios", "Muro de Cristal", "Dalmanerea", **Trucos para tu Suerte** (Noche "Ricotera") y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-VIOLADORES DEL VERSO (España). Raps supremos de flows imparables, pta.: "Filosofía y Letras". Artistas Invitados: **Mustafa Yoda, Maestroshao** + Dj Campeón. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**MUBA** 1er. Festival de bandas locales: **KARA N'DAYA** pta. temas de su CD: "Otro día". Reggae y una fuerte influencia de la música del Brasil; **DANIEL SARTORI**. Con su banda estable "Peces del Estigia". Música popular brasilera con un profundo sentimiento rioplatense; **MALANDRAGEM**. Mejor grupo de samba de nuestro país, continúan presentando su primer CD: "Canto Popular". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Sandro de América** + Dj Raffa Caivano. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBA IBARRA**+ **TREMOR** (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**NICOLAS SORIN** (piano-composición) Octeto: Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono, clarinete y clarinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz y Rock, con elementos folclóricos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HAYDEE MILANES y DAVID BLANCO** (cuba). Jazz latino. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM** Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. Sabado trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 16 músicos en escena recreando el jazz de los años 50. Emanuel Brusa-Christian Terán-Ingrid Feniger-Gonzalo RodrÍguez-Alejo Von der Pahlen (saxos), Ervin Stutz-Tropi Beglio-Sergio Wagner-Juan Abeles (trompetas), Santiago Castellani-Luca Ferrelli-Matias Traut (trombones) Santiago Bird (piao), Kike Mendoza (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REAL BOOK ARGENTINO** pta. a sus compositores Vol 1: **Enrique Norris** (piano-trompeta) Trío: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería) + **Carlos Michelini** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sivori (contrabajo) y Chibi Fernandez (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO**:** Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Córdoba (bajo) y Javier Martínez (bateria) + musicos invitados. Composiciones originales & ajenas entre el groove & jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-QUIMERA del TANGO pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y Santiago Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitados: **Walter "Chino" Laborde** (voz) y **Dipi Kvitko**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-El postre da la nota (cena) + **JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) pta.: "Canciones de asado". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano-dir. musical). Con Hernán Sama (saxo), Hedmundo "Muni" Puyol (guitarra), Emiliano DiNardo (piano), Julián Gómez (contrabajo) y Damián Allegretti (batería). Ciclo de "Ensambles". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su Cd: "Abel Rogantini Trío" Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**FLORES**: Ramiro Flores (saxo-composición), Hernán Jacinto (piano), Sergio Verdinelli (batería) Y Richard Nant (trompeta). Música original. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**URBANO-LECAROS DUO**: Roberto Lecaros (contrabajo) y Diego Urbano (vibráfono). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y Enrique Norris (corneta) . Free jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $10.

* Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Subsuelo) Gallo 238.
COSI FAN TUTTE ("Así hacen ellas"), de Wolfang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Rita Casamajor**. Dir. teatral: **Daniel Veneri**. Con Constanza Panozzo (Fiordiligi), Sabrina Contestabile (Dorabella), N. Salardino (Despina), M. Benítez (Ferrando), Alfredo Azar (Guglielmo), G. Meza (Alfonso). Acto I. Alumnos del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL TELEFONO DESCOMPUESTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, M. Samaniego, Lide Uranga, M. Victoria Bustamante. Dir.: I. Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R. Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARI SANO**. Danza Charango Amistad de Colibrí. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**RAQUEL BUELA** pta.: "Yo soy de aquí". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ORQUESTA HORIZONTAL** (Colombia). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**GRAM D MORI** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**PIMIENTA NEGRA** (orquesta de jazz antiguo). Pretenden reproducir el jazz, tal como se lo ejecutaba en New Orleans. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL FILON** pta. su primer CD: "Da Capo/Tango". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**PABLO DACAL** pta.: "Julietita". Canciones que nacen en la cocina, se cantan en el jardín, se suben a una bici y dan la vuelta al mundo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, F. Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 7, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Ultima producción de su escuela

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta II MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. HOY, 21.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presenta "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir.: Emmanuel Marín. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 14.00 ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA, FLOKLORE Y MÚSICA. Org Instituto Polimodal de Arte. Sáb 8, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivivoglio. 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcángel Orofino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 8, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 8, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 5, 19.00 Días de la Cultura Espiritual Rusa en Latinoamérica CORO DEL MONASTERIO SRETENSKY DE MOSCU. Mie 5, 22.30 Sentimiento Incontrolable presenta MARCELO IGLESIAS – BOULEVARD MARITIMO & SAMALEA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 7, 21.00 TANGOS CHAMUYANDO TANGOS. Música canto y danza con Darío Landi Alberto Rondeau y Alberto Cosentino, "Dúo Encuentro" con Humberto Cardinali y Raúl Brucetta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 6, DAVID AMAYA. Fiesta Gitana. Vie 7, LORENZO THOMPSON (Usa) con D. Raffo y The King Zize Blues. Sáb 8 NESTOR MARCONI. Dom 9, CAE. Res 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 8 / Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Entrada gratuita. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

www.miguelrep.blogspot.com

Rep

DESPUÉS DE TANTOS LUNES NEGROS...

LLEGÓ EL MARTES NEGRO.

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

11.00
✱ *El devenir de un deseo*, muestra de Juan Lecuona. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

14.50
✱ Proyección de *Manuale d'amore* (2005), de Giovanni Veronesi. Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

17.00
✱ Presentación de *Guía de Proyectos Socioculturales 2007*. Centro Nacional de la Música, México 564.
✱ Proyección de *Rembrandt* (1936), de Alexander Korda. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Upstairs, Downstairs* (episodio 12). British Arts Centre, Suipacha 1333.

19.00
✱ *La esfinge argentina. Tres libros*, muestra literaria. Sala Leopoldo Marechal, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1°.
✱ *Las primaveras arrancadas*, teatro. De Franco Tabellione. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30
✱ Proyección de *El último de los locos* (2006), de Laurent Achard. Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.00
✱ *11ª Edición Pecha Kucha Night*, muestra interdisciplinaria. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
✱ *La Quimera del Tango*, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Diego Dana Trova, recital. El Vesuvio, Corrientes 1187.
✱ *Asociación ilícita*, teatro. De Liliana Cepeda. El Club del Bufón, Lavalle 3177.
✱ *¡Ay, mamita mía!*, teatro. De Felisa Rocha. La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

Las noches de Perky Pat

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La semana pasada, bajando en un funicular hacia Barcelona, de camino a una mesa redonda sobre el escritor J. G. Ballard, en los primeros minutos del anochecer (apunto todas estas circunstancias espacio/temporales aunque no haga demasiada falta porque sé que jamás olvidaré *ese* momento) por fin leí como no-ficción aquello que siempre había imaginado como ficción. Lo leí en uno de esos diarios gratuitos que se usan y se tiran y ya está mientras, a mi lado, en el funicular, una nena jugaba con sus muñecas Barbie. El titular de la noticia era *A juicio por matar a su ex marido virtual* y allí se informaba que una japonesa de 43 años podría ir a la cárcel por destruir el personaje de su ex marido virtual en uno de esos *sites* tipo Second Life. Parece que la mujer y la víctima mantenían desde hacía tiempo una relación sentimental cuando el hombre decidió poner fin al romance. Y no hay infierno más grande que el de la furia de una mujer virtual despechada y *hacking* y una mañana el tipo fue a buscarse y se encontró con que había sido borrado del mapa. Ahora, la mujer se enfrenta a una posible pena de cinco años de cárcel o a una multa de 5000 dólares. Me sorprendió lo desproporcionado de la sentencia física en relación con el, comparativamente, no demasiado dinero a pagar. ¿Cómo se habría llegado a semejante veredicto? En cualquier caso –continuaba la nota– apenas una semana atrás, en Holanda, dos adolescentes de 14 y 15 años habían sido condenados a 360 horas de servicios a la comunidad por haber obligado a otro joven –mediante insultos y golpes y amenazas a su avatar virtual– a entregarles varios bienes virtuales en los barrios bajos de otro *site*. La noticia era breve y venía en las páginas interiores. En la primera plana se daban detalles del muy real y terreno juicio a tres jóvenes de Barcelona que quemaron viva a una mendiga en un cajero automático "porque olía mal".

"Ahí tienes", le decía, feroz, la niña a su Barbie que, de pronto, había perdido la cabeza.

DOS Por lo que decidí ponerme a releer el ejemplar de *Milagros de vida*, autobiografía de Ballard recién aparecida. Página 147. El momento en que Ballard descubre las posibilidades de introducirse, como un virus, como un troyano, en la ciencia-ficción, para hacer lo suyo: "Me parecía que, a pesar de su vitalidad, la ciencia-ficción estaba limitada por su tendencia a especular '¿Qué pasaría si...?' ... A mí me interesaba más abordar el '¿Qué pasa ahora?'", recordaba Ballard.

Buena pregunta.

Y lo que pasa ahora es lo que ya entonces pasaba en la cabeza de quienes tal vez hayan sido los más certeros visionarios de finales del siglo XX. Los que supieron antes que nadie lo que ocurriría casi enseguida. Ballard es el único sobreviviente del trío. Los otros dos –Andy Warhol y Philip K. Dick– se murieron justo en el momento en que el mundo comenzaba a adquirir, inapelablemente, la textura de sus más dulces pesadillas. Andy Warhol fue quien dijo aquello de "En el futuro todos serán felices durante 15 minutos" y aquello otro de "Si pudiésemos convertirnos en máquinas, todo nos dolería menos. Seríamos más felices si estuviéramos programados para ser felices". Y Philip K. Dick... bueno... ¿acaso hay algo que Dick no haya visto?

La nena jugaba con sus pedazos de muñeca, yo terminaba de leer eso de la japonesa asesina y los holandeses torturadores y me acordé de un pequeño gran cuento de Dick titulado "Los días de Perky Pat". Dick publicó su relato en 1963 y allí se cuentan las vidas de varios sobrevivientes de una catástrofe nuclear –provocada por marcianos invasores– que viven y matan el tiempo, en aburridos refugios californianos, adictos a un juego de muñecas llamadas Perky Pat que les permiten imaginar vidas mejores y una realidad alternativa. Dick volvería a escribir sobre los Perky Pat en una de sus mejores novelas –*Los tres estigmas de Palmer Eldritch*, de 1965– donde los muñecos cumplen la función de distraer a los colonos espaciales y, al ser combinados con dosis de una droga llamada Can-D permitir, por un rato, recuperar los placeres de la idealizada existencia en una Tierra cada vez más lejana corporizándose el juguetón alucinado en el Perky Pat de su preferencia. Algo así como lo que hace cualquier niño sin la ayuda de ninguna sustancia artificial, pienso, mientras a mis pies rueda una cabeza de Barbie.

TRES En *Divine Invasions* –la biografía de Philip K. Dick firmada por Lawrence Sutin– se cuenta que la idea de las Perky Pats se le ocurrió al escritor luego de regalarles a sus hijas unas Barbies para la Navidad de 1963. Allí, una de ellas, Hatte, recuerda la furia que le produjo ver a su padre medir cuidadosamente las proporciones de las muñecas para enseguida informarle que las Barbies jamás podrían existir en el mundo real ya que sus cabezas eran demasiadas pequeñas para sus cuerpos.

Y, sin embargo –de regreso de lo de Ballard, contemplando el noticiero–, nuestro planeta rebosa de personas con la cabeza (y lo que va dentro de la cabeza) demasiado pequeña para su cuerpo. Ya saben, postales de la crisis, banqueros fracasados que se van a casita con indemnizaciones que van de los 50 a los 500 millones de dólares. Economistas explicando a un ballardiano lo que pasa ahora y sonando como consumidores habituales de Can-D y soñando los viejos tiempos que ya no volverán. Y Zapatero insistiendo con que España tiene que estar en la cumbre esa en la que se refundará el sistema financiero. Repeticiones –una y otra vez– de Zapatero mostrándole un agradecido pulgar hacia arriba a Sarkozy por las gestiones del francés para conseguirle una silla en la mesa quien, acto seguido, se despacha con un discurso frente al español donde afirma que la delegación continental llegará a la reunión con "un rostro único" que, como presidente de la Unión Europea durante este semestre, no será otro, me temo, que el suyo. Pero no importa: se sigue trabajando. "Ofensiva diplomática", insisten. Y me pregunto si este juego no debería jugarse entre bambalinas para informar al gran público recién en la hora del triunfo. Parece que no. Tenemos novedades del asunto con frecuencia de partes meteorológicos explicando el súbito invierno –12 grados menos de un día para otro– que llegó en estos días de otoño. La última es que el rey –los presupuestos para el 2009 han aumentado el dinero asignado a la Casa Real– dice que seguro que allí estaremos, en Washington, aportando ideas. Yes We Can.

CUATRO En una entrevista de 1996, Ballard explicaba que "se está llevando a cabo una enorme migración virtual, dejando atrás el mundo externo para irse a vivir a un mundo interno" y que "el mundo se está volviendo muy complicado y desprolijo, así que ¿por qué no construir una réplica que nos haga felices?" Warhol entendía su arte de manera parecida: "Yo creo que todo tendría que gustarle a todo el mundo. Que te guste todo es un poco como ser una máquina. Hacer lo mismo una y otra vez".

El mundo adelantado por Ballard & Dick & Warhol ya está aquí, en esa Internet que algunos ya diagnostican como superpoblada y a punto de caer haciendo más ruido que Wall Street. Un *snow crash* en toda regla. Un infocalipsis del metaverso. Muchos –entre anónimos y alias– enloquecen ahí dentro. Todo bien mientras todo quede y se quede ahí. El problema es cuando los emigrantes vuelven a casa, afuera, como máquinas, sin todas sus fac... f-a-c-u-l-t-a-d-e-s intactas para encender fuegos. Una y otra vez. En lo que a lo demás y a los demás respecta, no estaría mal proveer a los banqueros y a Zapatero con sendos sets de muñequitos para que gocen escenificando *booms* y cumbres (otros se representarán como magnicidas de Obama o le clavarán alfileres a Sarkozy) mientras, afuera, se viene la noche, las noches de Perky Pat.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui Un río que no cesa de cantar": $ 20.

